



**Més informació**

**Barcelona Film Commission**

**C/ Pujades, 79 08005 Barcelona**

**Tel. +34 93 454 80 66**

**filmcommission@bcn.cat**

**barcelonafilmcommission.com**

# 1 Introducció

La ciutat de Barcelona ha mostrat la seva voluntat de recolzar el sector audiovisual des del moment en el qual a l'estiu de 1995 -i en el marc de la commemoració del centenari del naixement del cinematògraf- en un consell municipal es *"declara Barcelona com a Ciutat Plató, amb l'objectiu de difondre la idea de ciutat inèdita, suggeridora i nova amb gran potencial per descobrir, fer-la atractiva als ulls dels productors i directors cinematogràfics i restituir el cinema al lloc que ha de tenir dins la vida cultural de Barcelona, tot oferint facilitats per les produccions cinematogràfiques"*.

Així doncs, el que avui es coneix com a Barcelona Film Commission ha funcionat des d'aleshores de forma ininterrompuda i, a poc a poc, ha anat consolidant el seu paper de **connector entre el sector audiovisual professional i els serveis municipals encarregats d'autoritzar les activitats a la ciutat** d'aquest sector.

Aquest balanç recull les dades de l'activitat fílmica a la ciutat i la seva evolució durant el 2024 i fa un repàs als rodatges més destacats per la seva afectació. Les dades recollides mostren els número de rodatges segons la seva tipologia, els espais fílmics a la ciutat i la seva procedència.

Com a novetat, incorpora un apartat dedicat a les accions vinculades a la sostenibilitat que ha realitzat al llarg de l'any la Film Commission amb l'objectiu d'assessorar i orientar en la implementació de mesures de sostenibilitat en els rodatges.

***"connector entre el sector audiovisual professional i els serveis municipals encarregats d'autoritzar les activitats a la ciutat"***

També recull l'activitat a la web de la Barcelona Film Commission, així com als seus mitjans de comunicació: la newsletter i les seves xarxes socials. Finalment, mostra la presència que la BFC i els rodatges a la ciutat han tingut durant l'any a la premsa.







## 2 Film Office

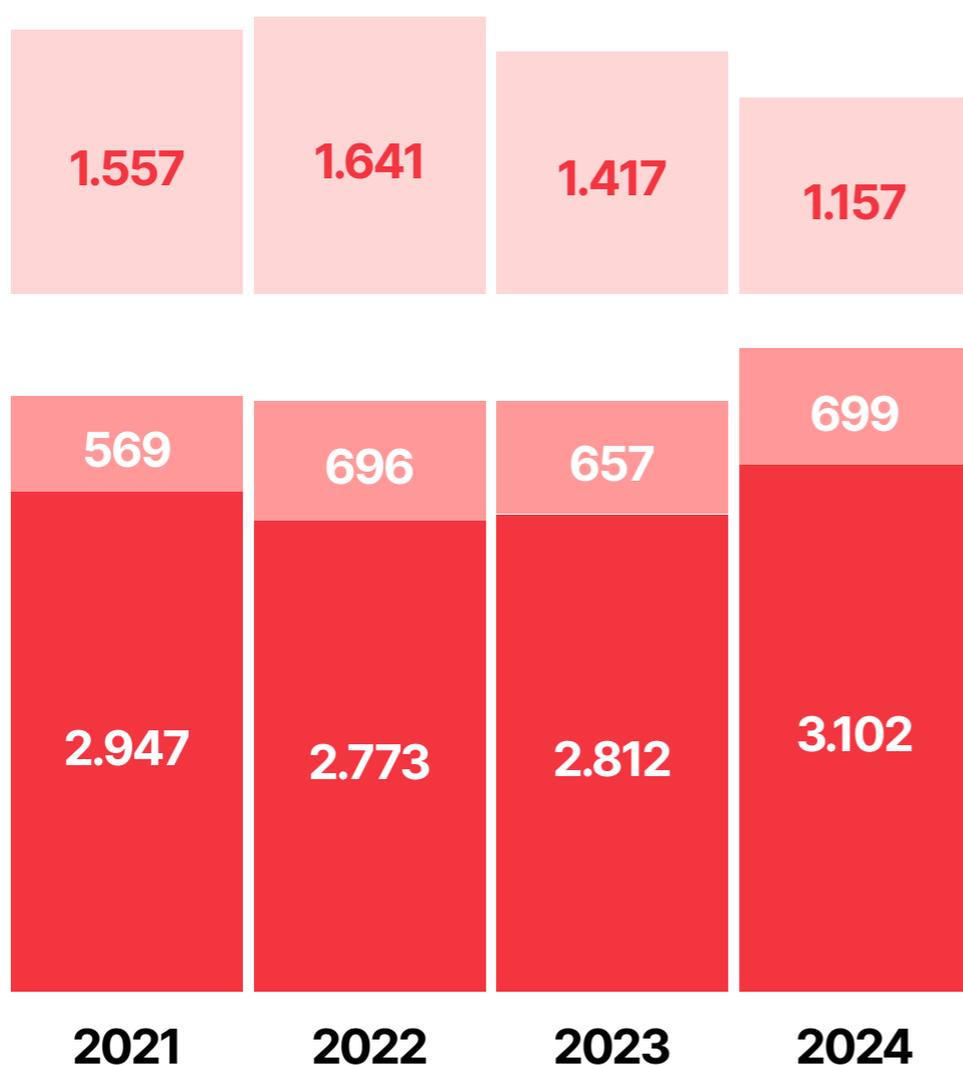
### OFICINA DE RODATGES

L'Oficina de Rodatges de la Barcelona Film Commission és el servei que l'Ajuntament de Barcelona posa a disposició del sector audiovisual que vol portar a terme filmacions a la nostra ciutat.

*Recordem que les dades que es presenten en aquest balanç i que es recullen a través d'aquesta Oficina, provenen de fonts de naturalesa diversa: agents que validen i autoritzen els permisos i informació que*

*prové directament de la productora implicada en el rodatge. Des de la Film Office es mira de contrastar tota la informació que arriba per tal de mostrar-la de manera concisa i entenedora.*

## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució



### Evolució dels rodatges

En la gràfica següent es mostra la comparativa dels quatre últims anys

### LES FILMACIONS A LA CIUTAT

Durant el 2024 la ciutat de Barcelona ha acollit el rodatge de **3.102 produccions** nacionals i internacionals entre les quals formen part produccions tant publicitàries com no publicitàries; llargmetratges, curtmetratges i sèries de ficció; documentals i totes les seves derivades, programes i reportatges per a televisió; audiovisuals musicals i artístics; audiovisuals corporatius, audiovisuals per a internet, etc. Aquestes 3.102 produccions s'han traduït en **8.240 permisos autoritzats**.

De totes les produccions que -en algun moment- van voler rodar a Barcelona, n'hi va haver **699** que sol·licitaren els serveis de la Barcelona Film Commission: d'un total de 2.563 sol·licituds s'acabaren tramitant 2.191 permisos dels quals se n'**autoritzaren 1.954**.

D'aquest total de produccions que han passat per la BFC n'hi ha **28** -entre llargmetratges i sèries de ficció - l'impacte econòmic a la ciutat de Barcelona de les quals gira al voltant dels **81.500.000 €** a través de la despesa en capítols de localitzacions, lloguer de material tècnic, transports, allotjament, alimentació, logística, contractació de personal artístic i tècnic, postproducció i serveis generals entre altres.

- Dies de rodatge de produccions que han sol·licitat el servei de la BFC - Només permisos NO Assabentats
- Produccions ateses per la BFC
- Total Produccions

## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució



### LA TRAMITACIÓ SEGONS L'OPERADOR AUTORITZADOR

#### **Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana (OIT):**

7.015 permisos autoritzats | 2.685 produccions, de les quals 2.012 són produccions realitzades únicament amb permisos generals o assabentats.

*[Entre aquests totals no s'hi ha comptat els Anullats (1.170); Cancel·lats (105); Denegats (235)]*

#### **Medi Ambient – Parcs, Jardins i Platges:**

555 permisos autoritzats | 275 produccions.

#### **Institut Municipal de Mercats:**

191 permisos | 117 produccions.

#### **B:SM:**

46 permisos | 46 produccions.

#### **Cementiris:**

67 permisos | 53 produccions.

#### **Museus:**

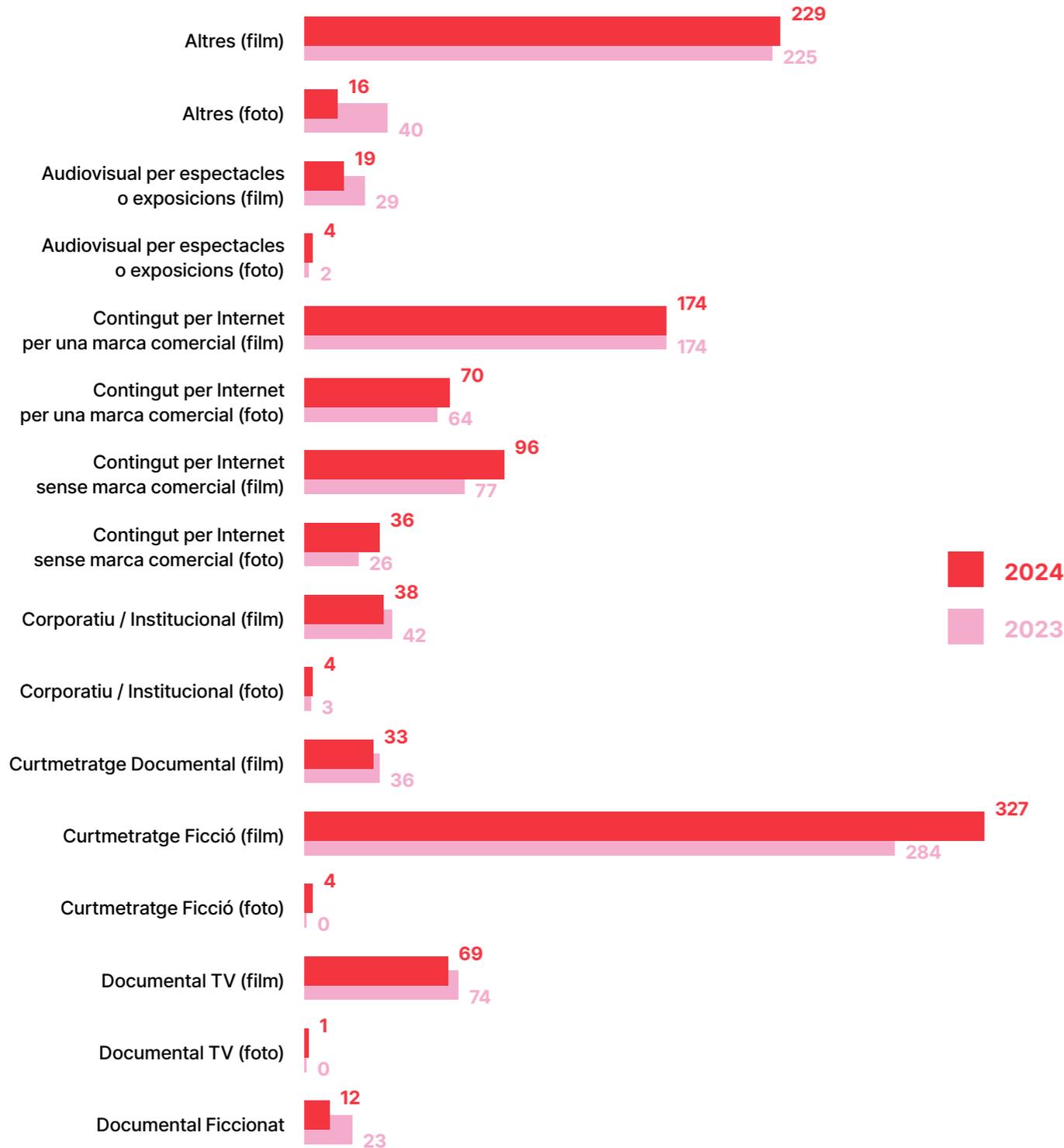
71 permisos | 68 produccions.

#### **Espais municipals:**

120 permisos | 107 produccions.

#### **Altres espais de la ciutat:**

175 permisos | 159 produccions.

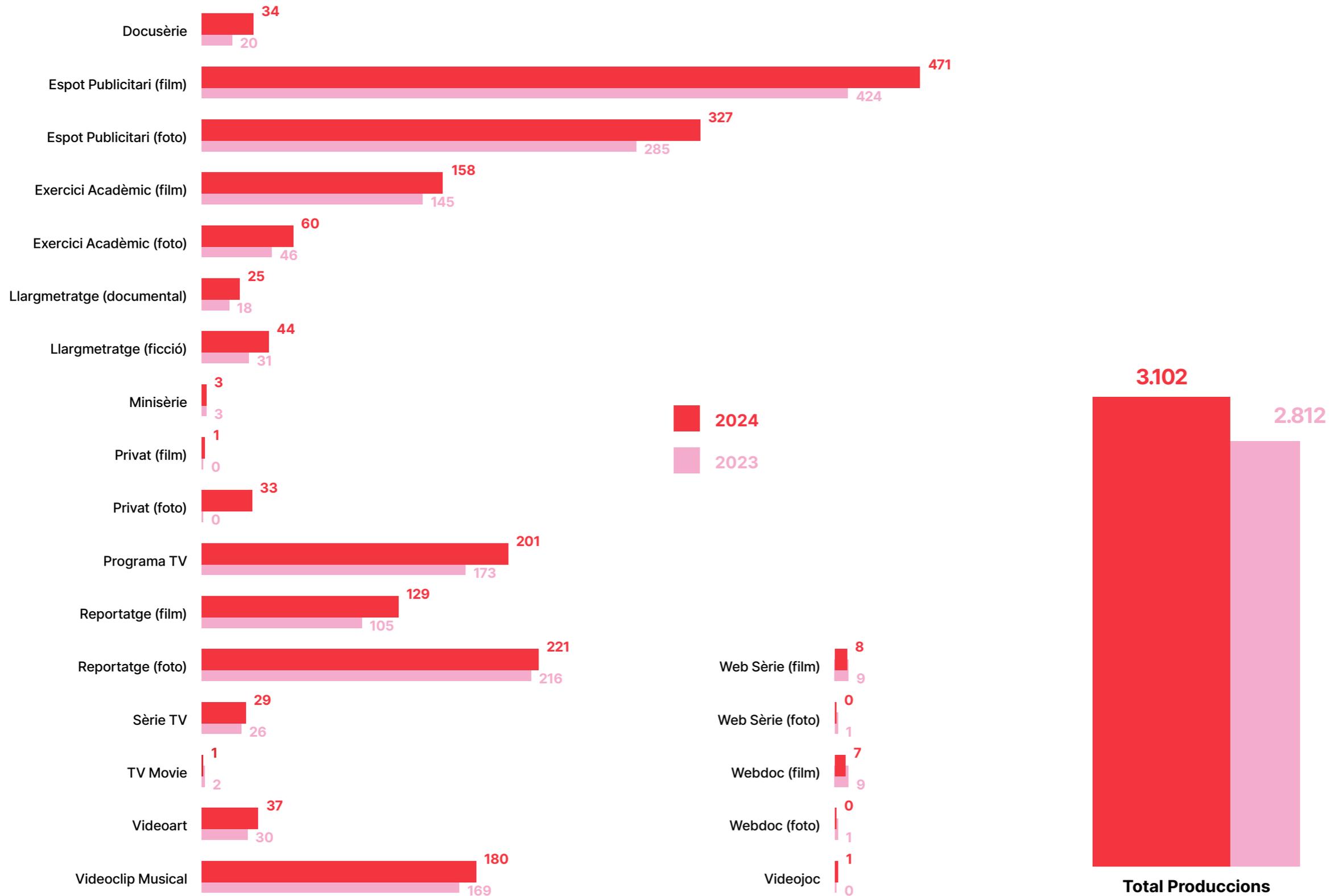


## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució

### TIPOLOGIA DE LES PRODUCCIONS A BARCELONA

La següent taula que apareix en aquesta pàgina i la que la segueix mostra la **tipologia de les 3.102 produccions** registrades a Barcelona el 2024 juntament amb la comparativa respecte a l'any passat.



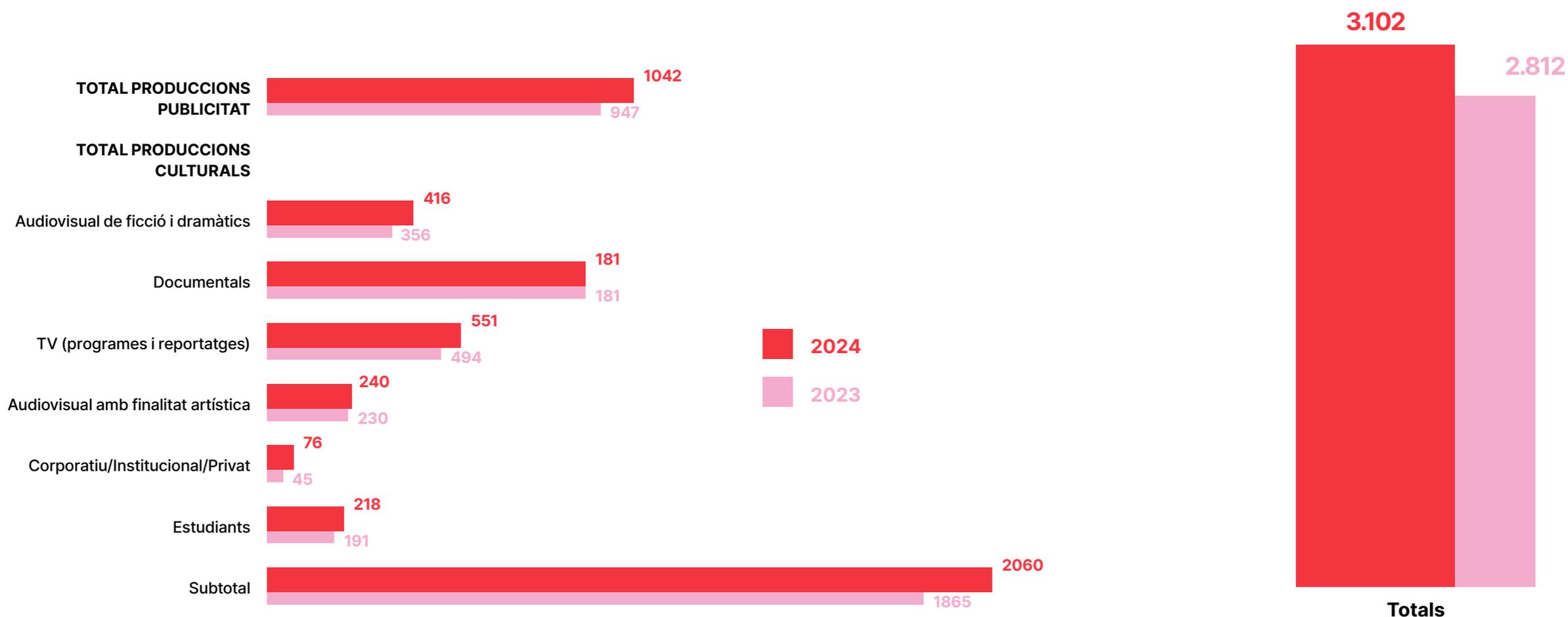




## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució

### TIPOLOGIES AGRUPADES

El gràfic que es mostra a continuació, presenta de forma simplificada l'evolució dels rodatges a la ciutat, segons el binomi producció publicitària / producció no publicitària.





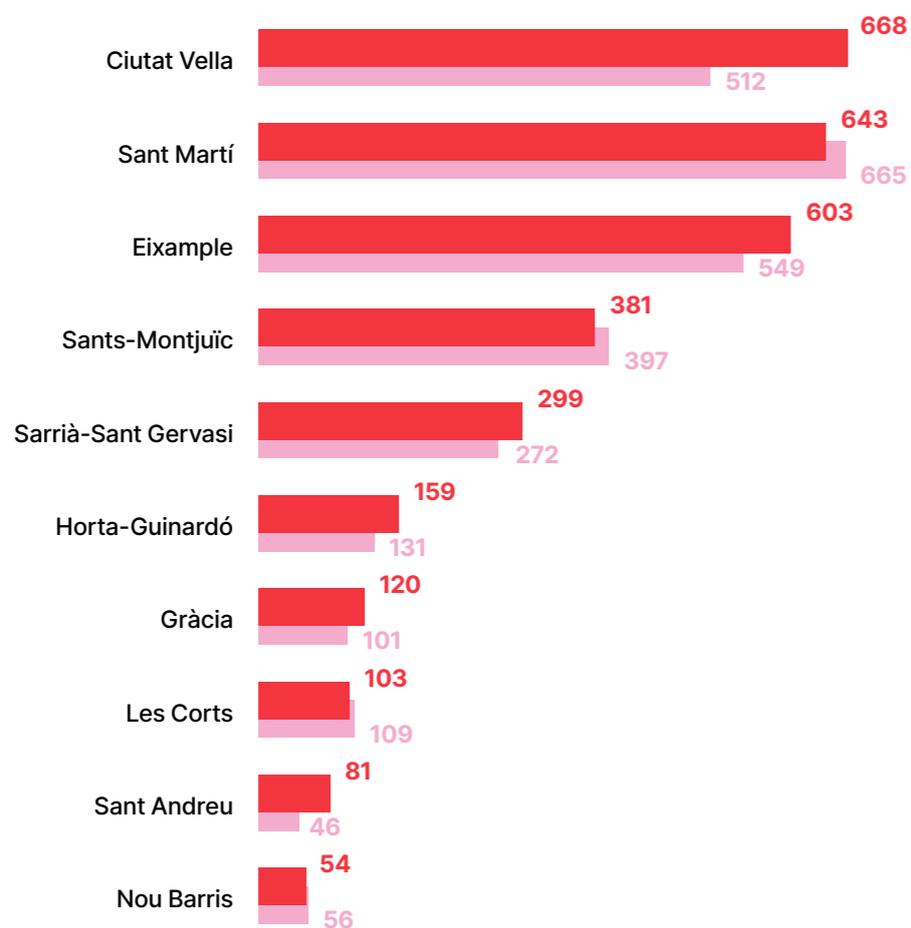
## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució

### ESPAIS FÍLMICS DE LA CIUTAT

#### Districtes

Cada producció pot desenvolupar el seu rodatge durant diversos dies a un o més districtes i/o barris de la ciutat i en diversos espais de Barcelona.

El següent gràfic mostra el **nombre de permisos que s'han registrat el 2024 a cadascun dels districtes i la seva evolució respecte al 2023\***.



*\*Aquesta taula només té en compte els permisos sol·licitats per localitzacions concretes, donat que aquesta informació de localització no s'inclou en l'Autorització bàsica d'ocupació de l'espai públic per filmacions.*





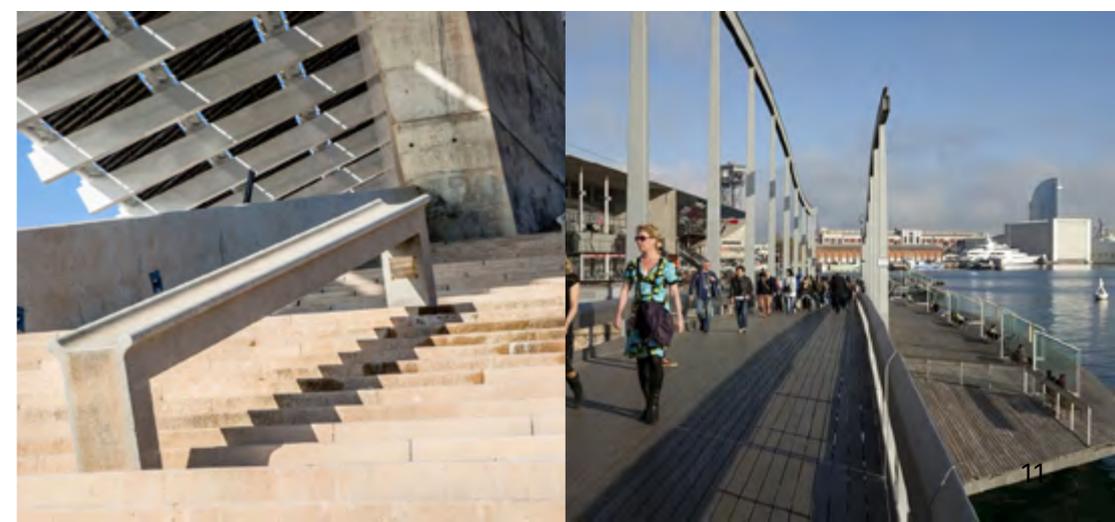
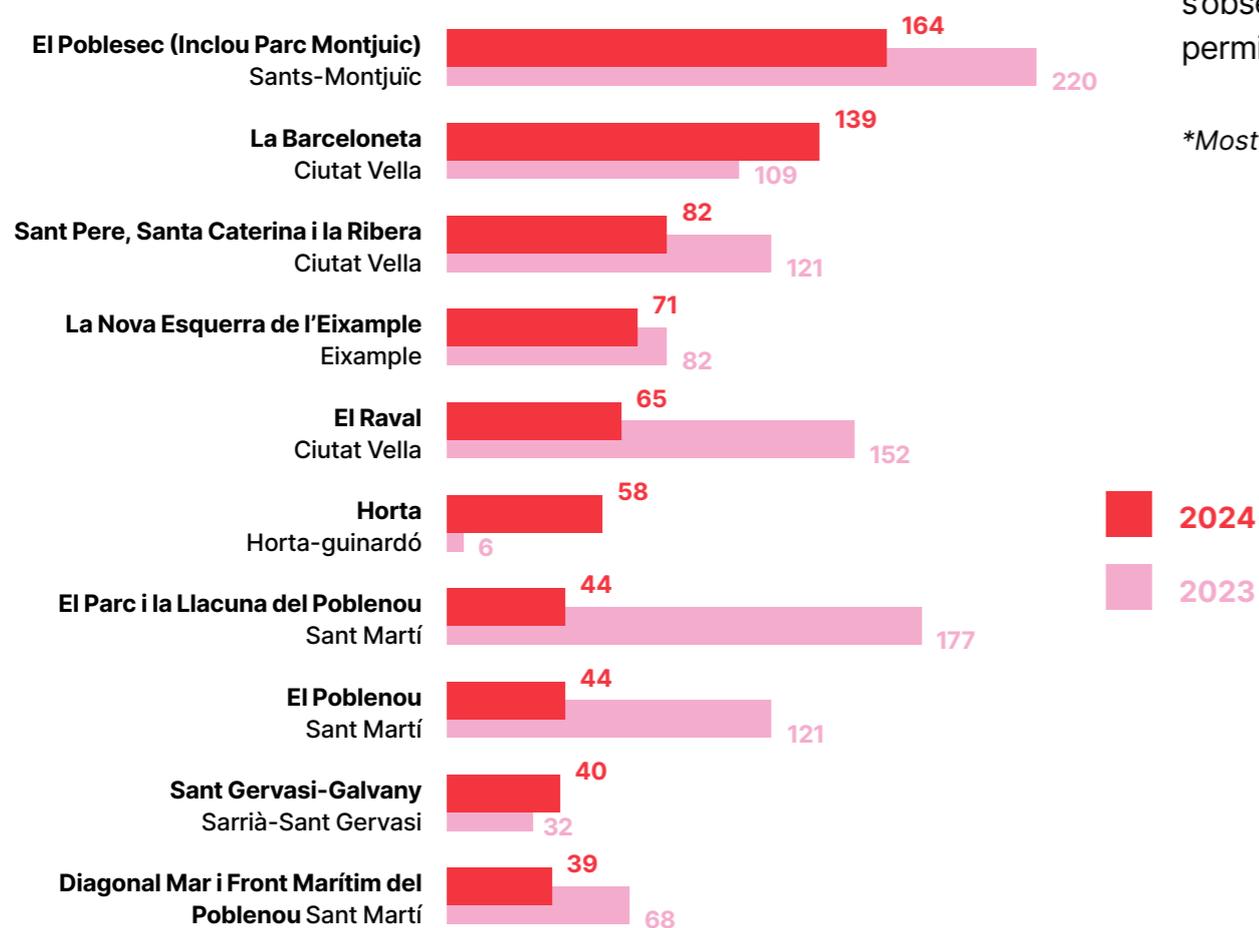
## ESPAIS FÍLMICS DE LA CIUTAT

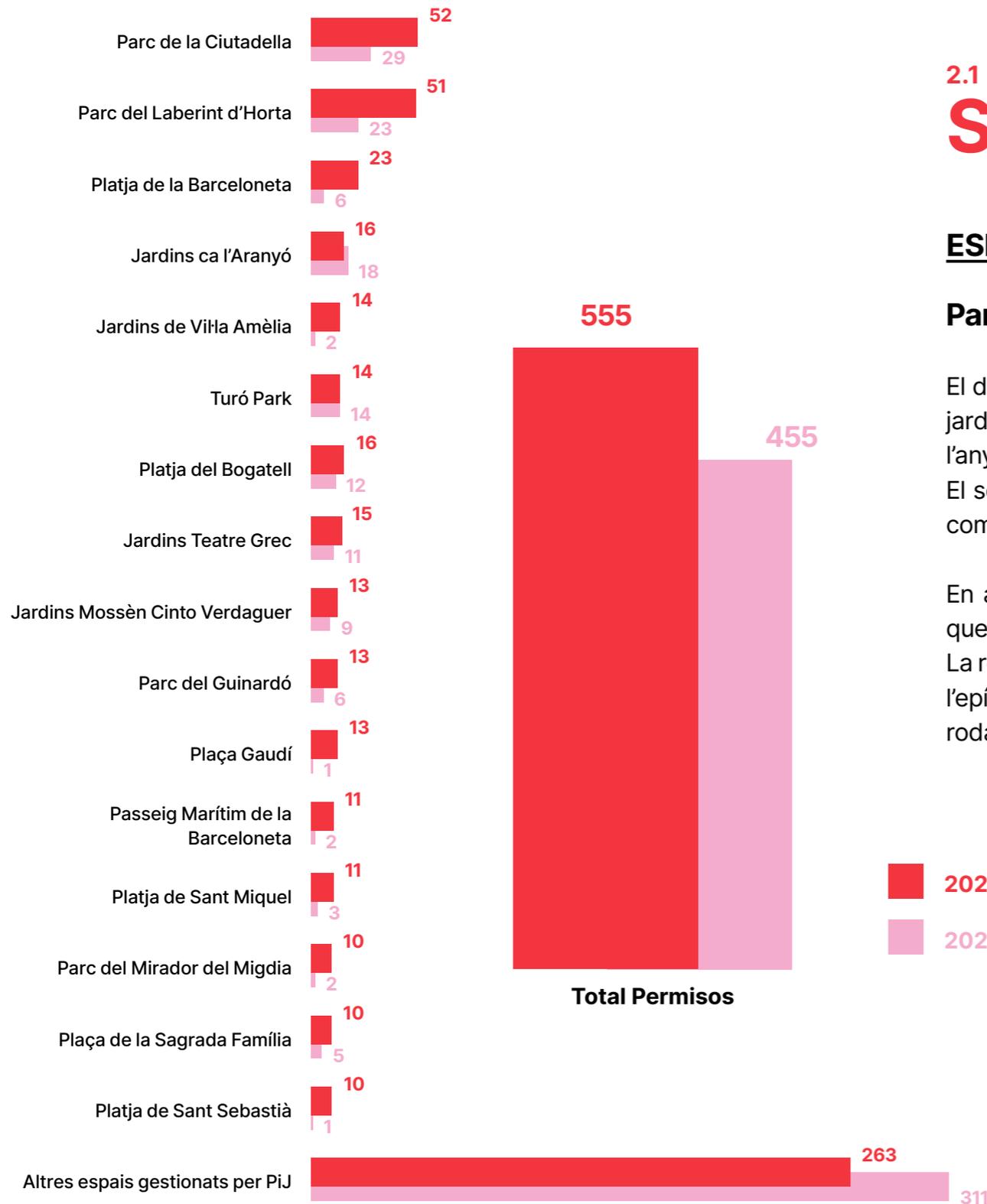
### Barris

D'ençà que es recullen dades de l'activitat fílmica a la ciutat de Barcelona (2010) s'ha mantingut una constant pel que fa als districtes que acullen més rodatges, i sempre han liderat la llista els mateixos districtes. Aquest 2024 no ha estat cap excepció: **Ciutat Vella, Sant Martí** i l'**Eixample** han seguit encapçalant les zones que han acollit més rodatges.

No sempre el barri més sol·licitat està situat en el districte amb més rodatges. Aquesta circumstància queda reflectida en la taula que mostrem a continuació i en la qual s'observa que el **Parc de Montjuïc** inclòs en el **Poble-Sec\*** ha estat el barri amb més permisos autoritzats.

*\*Mostren la selecció de les 10 primeres posicions dels barris amb més rodatges.*





## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució

### ESPAIS FÍLMICS DE LA CIUTAT

#### Parcs, Jardins i Platges

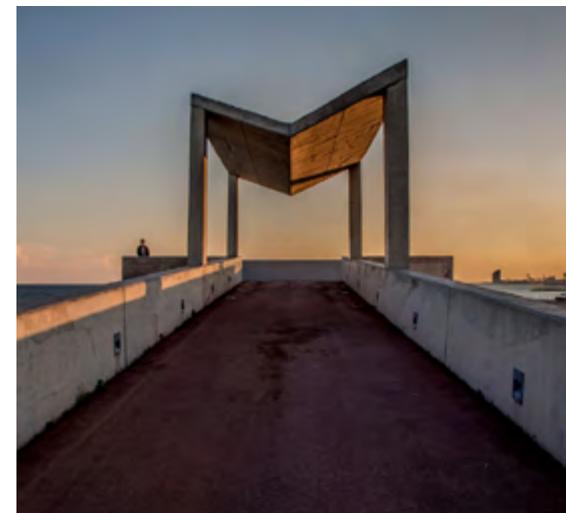
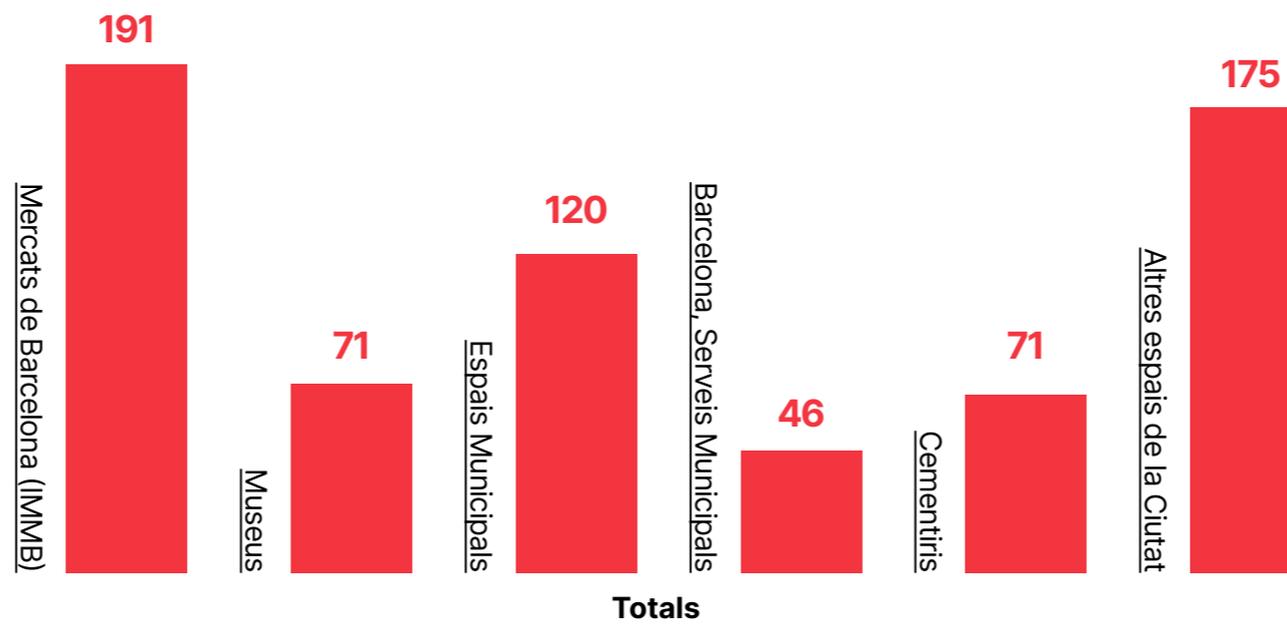
El departament de **Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona**, gestiona els parcs, jardins i platges de la ciutat així com algunes instal·lacions municipals. En el decurs de l'any 2024 s'han registrat **275** produccions i s'han gestionat un total de **555 permisos**. El següent gràfic mostra els espais que més rodatges han aconseguit durant el 2024, en comparació amb el 2023.

En aquest quadre es llisten les localitzacions gestionades per aquest departament que reben més rodatges, tot destacant aquells que han registrat 10 o més permisos. La resta de localitzacions gestionades pel mateix departament estan englobades sota l'epígraf Altres espais, però no se citen explícitament perquè l'ocupació per motiu d'un rodatge no ha estat significativa.

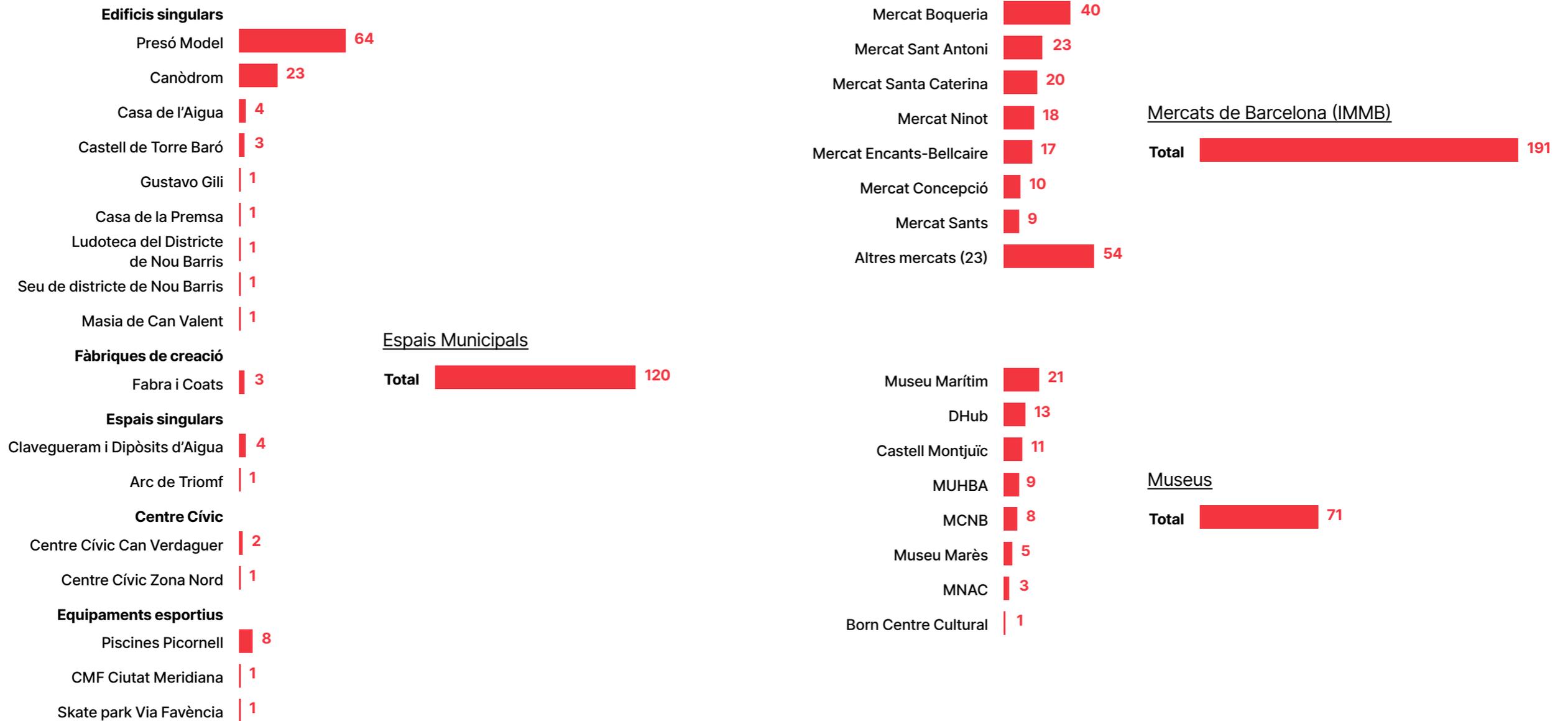


## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució

### ESPAIS FÍLMICS DE LA CIUTAT



## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució

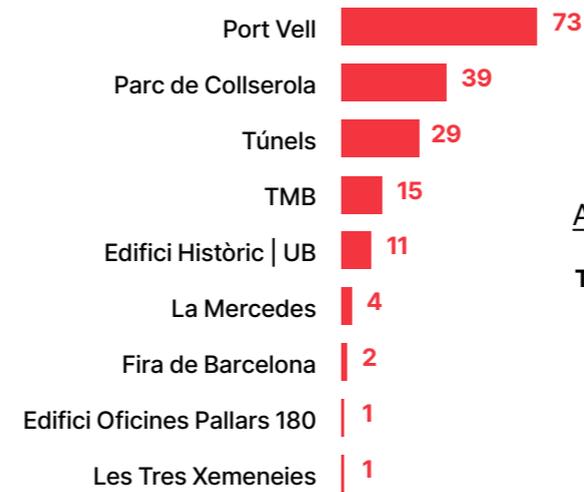


## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució



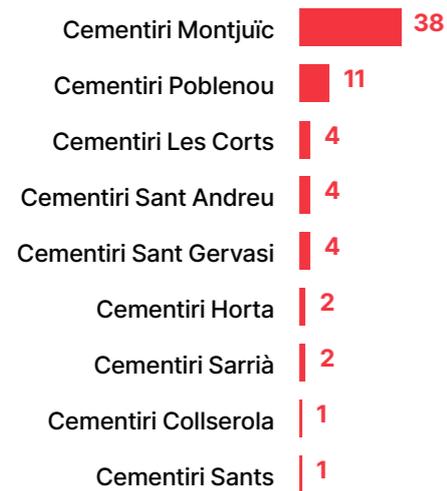
### Barcelona, Serveis Municipals

Total 46



### Altres espais de la Ciutat

Total 175



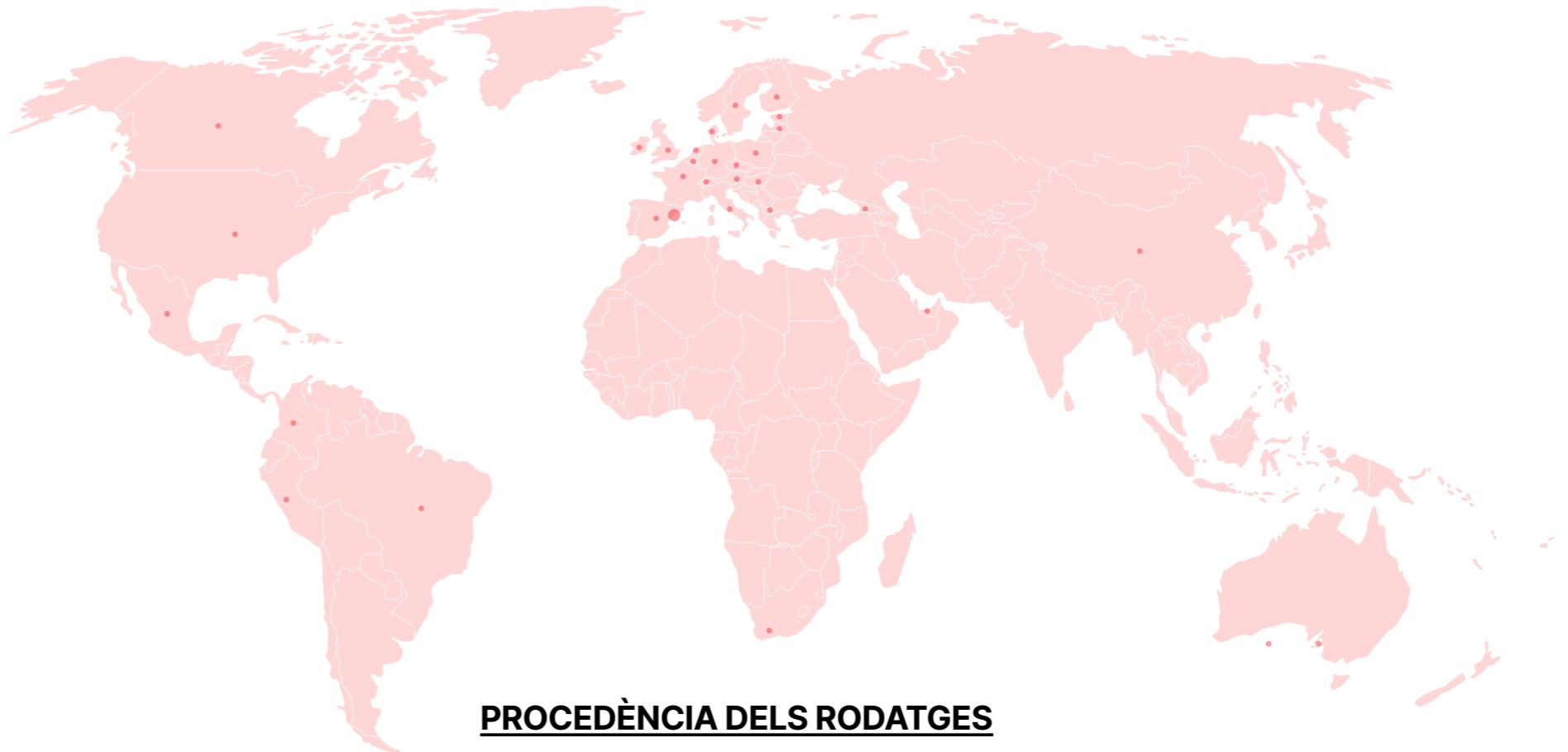
### Cementiris

Total 67



PROCEDÈNCIA	NO BFC	BFC	TOTAL
Catalunya	73	404	477
Espanya	122	34	155
Regne Unit	1	38	39
Alemanya	2	21	23
Estats Units	2	14	16
França	5	8	13
Itàlia	0	9	9
Japó	4	3	7
Països Baixos	2	3	5
Dinamarca	0	4	4
Bèlgica	1	2	3
Corea del Sud	1	2	3
Polònia	0	3	3
Xina	0	3	3
Austràlia	1	1	2
Àustria	0	2	2
Hongria	0	2	2
Suècia	0	2	2
Suïssa	0	2	2
Brasil	0	0	1
Canadà	0	1	1
Cataluya, Bèlgica, França, Japó	0	1	1
Colòmbia	1	0	1
Emirats Àrabs Units	0	1	1
Estònia	0	1	1
Finlàndia	0	1	1
Geòrgia	0	1	1
Irlanda	0	1	1
Letònia	0	1	1
Macedònia	0	1	1
Mèxic	0	1	1
Perú	0	1	1
República Txeca	0	1	1
Singapur	0	1	1
Sud-àfrica	0	1	1
<b>Total general</b>	<b>215</b>	<b>571</b>	<b>786</b>

## 2.1 Les Filmacions i la Seva Evolució



### PROCEDÈNCIA DELS RODATGES

Les **dades relatives** a la procedència de les produccions que han tingut lloc a la ciutat de Barcelona durant el 2024 fan referència **als rodatges que han sol·licitat els serveis de la Barcelona Film Commission**, a les quals se sumen algunes dades d'entitats gestores que han proporcionat a la Film Commission aquesta informació (el sistema de recollida d'indicadors no contempla la indexació, en tots els departaments, de la nacionalitat d'origen).

El total de produccions de les quals es coneix la procedència és de **786**.



## 2.2 Produccions Destacades

En aquest apartat destaquem i llistem algunes de les produccions que han passat per la nostra ciutat, tant sèries com pel·lícules i també mostrem els llistats de produccions destacades en l'àmbit de documentals, minisèries, TV Movies, videoclips i anuncis.

### Sèries TV

TÍTOL	PAÍS ORIGEN	DIRECTOR / A	PRODUCTORA
<i>B.R.I. (2a Temporada)</i>	França	Nicolas Guicheteau	Cheyenne Fédération, Service: Azul Producciones
<i>Cites Barcelona (T4)</i>	Espanya	Nely Reguera, Gemma Ferraté, Paco Caballero, David Selvas, Eric Navarro	Filmax, 3Cat, Amazon Prime
<i>Cobra Kai (T6)</i>	Estats Units	Jon Hurwitz, Hayden Schlossberg, Josh Heald	Netflix, Surfilm Audiovisual, Commercial Productions SL
<i>Com si fos ahir (T7)</i>	Espanya	Sònia Sánchez	CCMA
<i>Com si fos ahir (T8)</i>	Espanya	Sònia Sánchez	CCMA
<i>El mal invisible</i>	Espanya	Marta Pahissa	Grup Mediapro SLU
<i>Foundation (T3)</i>	Espanya	Tim Southam	Skydance (Service: SurFilm)
<i>Gute Zeiten, Schlechte Zeiten Special</i>	Alemanya	Christian Singh	UFA Serial Drama GmbH
<i>Jo Mai Mai (T2)</i>	Espanya	Sílvia Quer, Román Parrado, Uri Garcia	Abacus SCCL, 3Cat
<i>Ciudad de sombras</i>	Espanya	Jorge Torregrossa	Netflix, Arcadia
<i>Los sin nombre</i>	Espanya	Pau Freixas	Filmax, Movistar +
<i>Pubertat</i>	Espanya	Leticia Dolera	Distinto Films, Corte y Confección de Películas, Uri Films
<i>Sala Polivalent</i>	Espanya	Israel Solà, Joan Yago	Arca Audiovisual SL (Filmax), 3Cat
<i>The Night Manager (T2)</i>	Estats Units, Regne Unit, Espanya	Georgi Banks-Davies	TNM España, S.L.U (Nostromo Pictures)
<i>The Split Barcelona</i>	Regne Unit	Abi Morgan, Jessica Hobbs	Tinta Azul Films SL (Palma Pictures), BBC

### Minisèrie

TÍTOL	PAÍS ORIGEN	DIRECTOR / A	PRODUCTORA
<i>Der Barcelona Krimi (9 i 10)</i>	Alemanya	Andreas Kleinert	Sommerhaus Serien GmbH (Service: Fresco Film)
<i>Dos Tumbas</i>	Espanya	Kike Maíllo	Sábado Películas, Dos Tumbas AIE, Netflix



## 2.2 Produccions Destacades

### AFECTACIONS DESTACADES: SÈRIES

#### Com si fos ahir

Durant l'any 2024 hem acollit part de les temporades 7 i 8 d'aquesta sèrie dels migdies de 3cat.

Sumades les dues temporades s'han tramitat 133 permisos de rodatge (70+63). El Districte més visitat és l'Eixample (26+11), seguit de Sarrià Sant Gervasi (16+16) i Gràcia (10+8).

#### El mal invisible

Lluís Arcarazo és el creador d'aquesta ficció ambientada a la Barcelona del confinament i basada en una història real. Produïda per The Mediapro Studio i 3Cat.

Aquesta sèrie ha rodat 45 dies i ha tramitat 84 permisos. El rodatge s'ha repartit bastant a tota la ciutat. Rodant amb més afectacions als districtes de Sant Martí 23 dies, l'Eixample 17, Sants-Montjuïc 13 i a Sarrià-Sant Gervasi 9.

#### Cites Barcelona

Quarta temporada de la famosa sèrie de TV3, **Cites**. La sèrie té com a escenari principal la ciutat i, per això, ha tingut molta afectació. Es van rodar 42 dies amb 53 permisos tramitats.

Els districtes amb més dies de rodatge han sigut l'Eixample amb 15, Ciutat Vella amb 13, Sant Martí amb 12 i Sarrià-Sant Gervasi amb 8.

#### Cobra Kai

La sisena temporada de **Cobra Kai**, la seqüela de la famosa saga cinematogràfica *Karate Kid* també va rodar a la nostra ciutat.

El rodatge de la sèrie de Netflix, amb el service de Sur Film, va demanar 18 permisos en tres dies de rodatge concentrats al districte de Ciutat Vella.





## 2.2 Produccions Destacades

### Llargmetratge Ficció

TÍTOL	PAÍS ORIGEN	DIRECTOR / A	PRODUCTORA
<i>Dove Osano le Cicogne</i>	Itàlia	Fausto Brizzi	PiperFilm, Lovit, Tramp Ltd., Netflix, Service: 15L Films, SL
<i>El secreto del orfebre</i>	Espanya	Olga Osorio	Nostromo Pictures, Movistar Plus+
<i>Harta</i>	Espanya	Júlia de Paz	Astra Pictures, Avalon, Krater, Harta la pel·lícula AIE
<i>La furgo</i>	Espanya	Eloy Calvo	Teidees Audiovisuals
<i>La gang</i>	Espanya	Carol Rodríguez Colás, Marina Rodríguez Colás	Fasten Films, Saga Film
<i>Una quinta portuguesa</i>	Espanya, Portugal	Avelina Prat	Distinto Films, O Som e a Fúria, Jaibo Films, Almendros Blancos AIE
<i>Les irresponsables</i>	Espanya	Laura Mañá	Arcadia, Afrodita AIE, 3Cat, Movistar Plus +
<i>Mi amiga Eva</i>	Espanya	Cesc Gay	Imposible Films, Alexfilm AIE
<i>People We Meet on Vacation</i>	Estats Units	Brett Haley	Temple Hill, 3000 pictures, Sony Pictures (Service: SurFilm)
<i>Rosebush Pruning</i>	Alemanya, Espanya, Estats Units, Itàlia, Regne Unit	Karim Aïnouz	The Match Factory, Kavac Film, Sur-Film, Crybaby Films, The Apartment, In Bloom
<i>Ruido</i>	Espanya	Ingride Santos	Sábado Películas, Playtime Movies, La Corte
<i>Salve Maria</i>	Espanya	Mar Coll	Escándalo Films SL, Elastica Films
<i>También esto pasará</i>	Espanya, Itàlia	María Ripoll	Morena Films, Evafilms, La Gauche Divine, Rosamont
<i>The Map that Leads to You</i>	Espanya	Lasse Hallström	Amazon MGM Studios, Nostromo Pictures, Temple Hill Entertainment
<i>Un altre home</i>	Espanya	David Moragas	Oberon Media, Monstro Films, Un altre home A.I.E., 3Cat
<i>Wolfgang (Extraordinari)</i>	Espanya	Javier Ruiz Caldera	Nostromo Pictures, Lo Vi Films, Telecinco Cinema, 3Cat
<i>Ravens</i>	Espanya, Bèlgica, França, Japó	Mark Gill	Vestapol Films, Ark Entertainment, The Y-House, Minded Factory



## 2.2 Produccions Destacades

### Llargmetratge Documental

TÍTOL	PAÍS ORIGEN	DIRECTOR / A	PRODUCTORA
<i>El Petit Peó</i>	Espanya	Joan Gamero	Minimal Films S.L.
<i>La bodega d'en Rafel</i>	Espanya	Carlos Prieto	Zuzú Cinema
<i>La noche de la infancia</i>	Espanya	Xisi Sofia Ye Chen	Lacima Producciones S.L.
<i>Mil leyendas, un Grial</i>	Espanya	Manuel Cabo	MC Audiovisuales
<i>PAX IN LUCEM</i>	Uruguai, Espanya	Emiliano Mazza De Luca	Colosé Producciones SL, Passaparola Films
<i>Primeras impresiones</i>	Espanya	José Luis Guerin	Escarlata Studio / Orfeo Ilusi A.I.E.
<i>Solo Javier</i>	Espanya	Josepmaria Anglès	Albert Escuder



## 2.2 Produccions Destacades

### AFECTACIONS DESTACADES: LLARGMETRATGES

#### Wolfgang (Extraordinari)

Javier Ruiz Caldera dirigeix aquest film produït per Nostromo Pictures, Lo Vi Films i Telecinco Cinema en coproducció amb 3Cat. *Wolfgang (Extraordinari)* ha rodat 33 dies a Barcelona i ha tramitat 35 permisos en total.

Els districtes amb més afectacions han sigut l'Eixample amb 22 (19 dies a La Nova Esquerra de l'Eixample), Sarrià-Sant Gervasi amb 12 i Gràcia amb 6.

#### Salve Maria

Aquest llargmetratge d'Escándalo Films i Elastica Films ha suposat el retorn a la direcció de cinema de Mar Coll després de deu anys. El film ha rodat 23 dies a la ciutat i ha tramitat 20 permisos.

La majoria dels dies de rodatge s'han concentrat al districte de Sant Martí amb 18 (16 dies al barri de Sant Martí de Provençals). El rodatge també va passar pel districte de Gràcia amb 3 dies i 2 a Ciutat Vella, l'Eixample i Sarrià-Sant Gervasi.

#### The Map that Leads to You

El director suec Lasse Hallström dirigeix aquesta coproducció entre Estats Units i Espanya per Amazon Studios, produït per Nostromo Pictures i Temple Hill Entertainment.

Aquesta producció va rodar 22 dies a Barcelona amb 26 permisos tramitats. El districte amb més afectació va ser l'Eixample amb 10 dies (7 a La Nova Esquerra de l'Eixample), seguit de Ciutat Vella (8) i Les Corts (3).

#### People We Meet on Vacation

Aquest film nord-americà dirigit per Brett Haley està produït per Temple Hill, 3000 Pictures i Sony Pictures amb el service de SurFilm. Està basat en la novel·la del mateix títol d'Emily Henry.

La pel·lícula ha rodat a Barcelona 11 dies i ha tramitat 13 permisos. Per districtes, Sant Martí va ser el districte amb més afectacions amb 10 (entre el Parc i la Llacuna del Poblenou). També va rodar a l'Eixample (2) i Sants-Montjuïc (1).



## 2.3 Barcelona un Escenari Versàtil

### Anuncis

TÍTOL	PRODUCTORA
<i>Decathlon - Spring</i>	Agosto Content S.L.
<i>Generalitat de Catalunya - La meva regla, les meves regles</i>	Akerblom SL
<i>MONKI- The Antidote of Boredom</i>	ALANA PRODUCTION S.L
<i>LEGO Botanicals - Valentine's Blooms for All</i>	Altipla Films SL
<i>Club natació Barcelona - L'aigua que ens uneix</i>	Andrea Font
<i>Viu el teatre - Romea i Goya en família</i>	Associació Cultural Viu el Teatre
<i>Nike Running - Sunshine</i>	BLUA PRODUCERS S.L.
<i>Estrella Damm - Verano '78</i>	Blur Producciones S.L.
<i>MANIFESTA15</i>	Bruna Productora Audiovisual SCCL
<i>Gameloft - Asphalt Legends Unite</i>	Bruno Amaral Pereira
<i>Samsung Networks- Mobile World Congress</i>	Bus & Trucks Marketing SL
<i>Coca Cola - America's World Cup</i>	CA Sports Marketing SL
<i>ADIDAS for Danz - Gen Next</i>	CAMINO CONTENT S.L.U.
<i>Triumph - Lingerie you'll love to forget</i>	CAMINO CONTENT S.L.U.
<i>Snipes - Got iT from Snipes</i>	COLMADO Films SL
<i>Conway Bikes - Ryvon</i>	Diego Sanz Casasnovas
<i>Jeep Compass - Go wherever. Do whatever</i>	DIGITAL MEDIA LAB PRODUCTION S.L
<i>Seat Ibiza - 40 aniversari</i>	DIGITAL MEDIA LAB PRODUCTION S.L
<i>PORSCHE - FOOH</i>	DOS35 CINE Y PUBLICIDAD S.L

Cal destacar que un percentatge important de les produccions que es roden a la nostra ciutat correspon a rodatges de tipus publicitari.

Per altra banda, Barcelona també sovint és escollida per presentar novetats de creacions musicals audiovisuals.

Enllacem una mostra d'aquestes produccions mitjançant les quals podem apreciar les possibilitats creatives que oferta la ciutat.

TÍTOL	PRODUCTORA
<i>Dacia Service - The more we see you, the less you see us</i>	El Desierto de Nevada S.L.
<i>Enginyers Industrials de Catalunya - Decàleg d'equitat 8M</i>	Enginyers Industrials de Catalunya
<i>Oysho - Back to Training</i>	Flat Spell Media SLU
<i>Font Vella - Llénate de minerales, llénate de vida</i>	GLASSY FILMS SL
<i>RED BULL SPOT CHECK</i>	Hillwine Bridge S.L.
<i>DUIN Sports - Next Stop</i>	Hola Ernest
<i>Ajuntament de Barcelona - Món llibre</i>	IGLUUU STUDIO SL
<i>TOUR HL COMEDY TOURS</i>	IMAGINA DIGITAL SOLUTIONS S.L.
<i>Fiat Professional</i>	Jaja Film SL
<i>BMW - One</i>	Jaja Film SL
<i>Louis Vuitton</i>	Kitten Productions S.L
<i>Linkedin - Sales Navigator</i>	Las Montañas Del Canada, SL
<i>Audi - This is Audi</i>	Mamma Team Productions S.L.
<i>EON - It's on us to make new energy work</i>	MY WAY PRODUCTIONS S.L.
<i>BYD &amp; EURO CUP 2024 - La energía que te mueve</i>	NANU FILMS S.L.
<i>BICICLETA UPWAY - Whatever your way, your next e-bike is on Upway</i>	NEW MOON WOLRD SERVICES SL
<i>Generalitat de Catalunya - Pla nacional del llibre i la lectura</i>	Petra Garmon
<i>OMODA - Nuevo Omoda 5</i>	POSSIBLE FILM S.L

## 2.3 Barcelona un Escenari Versàtil



### Anuncis

TÍTOL	PRODUCTORA
<i>RENAULT - The most wonderful time of the year</i>	PRIMO INTERNATIONAL CONTENT, SL
<i>SEAT - SKIP THE COMMON</i>	SMILE MEDIA S.L
<i>Fundación la Caixa - Problema</i>	SMILE MEDIA S.L
<i>HYUNDAI - Longe Range</i>	Surfilm Audiovisual And Commercial Productions SL
<i>San Miguel Magna- Una rubia distinta</i>	The Production Club, SL
<i>Toyota - Start Your Impossible</i>	Twenty Four Seven Group S.L
<i>HEINEKEN - Or Not</i>	Twenty Four Seven Group S.L
<i>Primavera Sound - PS LINE UP 2024</i>	Vampire Films, SL
<i>CUPRA x PS24 - Unexpected DJ SET - Charli XCX</i>	Vampire Films, SL
<i>FORD - Sync</i>	VIRTUAL FILMS, S.L.
<i>LAVAZZA - Luigi</i>	VIVIFILM SL

### Videoclip

TÍTOL (artista-cançó)
<i>Snow Man - Empire</i>
<i>Irreverentes - Atado y bien atado</i>
<i>Mabel, Shygirl - Look at My Body (Pt. II)</i>
<i>Pablo Maestres &amp; Ferran Palau - Plora Aquí</i>
<i>Dua Lipa - Illusion</i>
<i>Negro Crazy Flow - Robert &amp; Paco</i>
<i>Dorofeeva - Харти́т</i>
<i>Lemaitre - Care</i>
<i>(BAEKHYUN) 'Pineapple Slice' MV</i>
<i>Adrien Broadway - BOIG X TU (Directe)   e-namorat</i>
<i>Igual nos vamos a morir - Pegamento</i>
<i>Santa Paciencia - Ángel Caído</i>
<i>Rigoberta Bandini - Pamela Anderson</i>
<i>Isaacpico3 - Barbie</i>
<i>LM A.K.A - Si muero primero</i>
<i>Fetus - Durruti, Macià i Verdaguer</i>

## 2.4 Produccions Rodades a Barcelona Premiades

**Cinc produccions rodades a Barcelona i estrenades el 2024 van resultar guardonades als premis Gaudí.**

**El 47** amb vuit premis: pel·lícula, protagonista masculí per Eduard Fernández, actriu secundària per Clara Segura, direcció de producció per Carlos Apolinario, efectes visuals per Laura Canals i Iván López Hernández, maquillatge i perruqueria per Karol Tornaria, vestuari per Olga Rodal i Irantzu Ortiz i Premi del públic.

**Polvo serán** amb quatre: pel·lícula en llengua no catalana, direcció artística per Laia Ateca, muntatge per Chiara Dainese i música original per Maria Arnal.

**Casa en flames** ha obtingut tres premis: protagonista femenina per Emma Vilarasau, actor secundari per Enric Auquer i guió original per Eduard Sola.

**Salve Maria** dos: interpretació revelació per Laura Weissmahr i guió adaptat per Mar Coll i Valentina Viso i **Un lugar común**, un premi a direcció novella per Celia Giraldo.

**Els premis Goya han guardonat en total a quatre produccions que han rodat a la nostra ciutat:**

**El 47** va rebre els premis a millor pel·lícula (Ex aequo amb **La infiltrada**), efectes especials, actriu de repartiment per a Clara Segura, actor de repartiment per a Salva Reina i direcció de producció. **Marco** va rebre els premis a millor actor per a Eduard Fernández i maquillatge i perruqueria.

**Salve Maria** a millor actriu revelació per a Laura Weissmahr i **Casa en flames** a millor guió original per a Eduard Sola.

Finalment, **el Festival de Málaga va atorgar premis a dos produccions que han rodat a Barcelona.**

Biznaga de plata premi especial del jurat a **Los pequeños amores** de Celia Rico, la Biznaga de plata a la millor interpretació masculina a Luis Zahera per **Pájaros** de Pau Durà i millor interpretació femenina de repartiment a Adriana Ozores per **Los pequeños amores** de Celia Rico.





# 3 Sostenibilitat

## CREACIÓ DE L'ÀREA DE SOSTENIBILITAT

Aquest 2024 s'ha creat l'àrea de **Sostenibilitat**, amb l'objectiu principal d'assessorar i orientar als usuaris de la BFC sobre la implementació de mesures de sostenibilitat en els rodatges, utilitzant com a eina principal la **Guia de Bones Pràctiques**.

Les persones usuàries tenen a la seva disposició una tècnica experta com a **referent de sostenibilitat audiovisual** a qui poder adreçar-se per qualsevol dubte o consulta. També, aquesta professional recull dades de les mesures de sostenibilitat que es duen a terme en els rodatges, detectant les necessitats del sector entorn la temàtica mitjançant el contacte directe amb les productores i visites a rodatges, per desenvolupar eines i recursos útils per facilitar la implementació de mesures de sostenibilitat.



### 3 Sostenibilitat

#### RECALL DE DADES SOBRE LES MESURES DE SOSTENIBILITAT EN LES

#### PRODUCCIONS

Per fer un seguiment de les mesures de sostenibilitat que implementen les productores fins al moment, s'han començat a demanar els **plans i informes de sostenibilitat** utilitzats durant els rodatges. També, s'ha dissenyat un **qüestionari de sostenibilitat** que recull les mesures més significatives de la Guia de Bones Pràctiques de la Film Commission,, com a mètode d'autoavaluació per les productores que no disposen d'un pla de sostenibilitat propi.

Aquesta informació es va demanar a les produccions audiovisuals amb major aportació de despesa a la ciutat entre els mesos d'agost i desembre. Del total anual de 28 produccions amb inversió significativa, s'ha obtingut resposta de 12 produccions en aquest període de 5 mesos de la posada en pràctica del qüestionari. Amb les dades obtingudes, s'ha pogut saber si han seguit o no plans de sostenibilitat, i si han comptat amb consultores externes en sostenibilitat. També s'ha pogut conèixer més clarament l'impacte ambiental, econòmic i social que generen els rodatges a la ciutat de Barcelona, i això ha permès desenvolupar l'estratègia de sostenibilitat de la BFC.

#### PLANS DE SOSTENIBILITAT

SI	8
NO	4
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>

#### CONSULTORA EXTERNA

SI	8
NO	4
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>



### 3 Sostenibilitat

## RECUILL DE DADES SOBRE LES MESURES DE SOSTENIBILITAT EN LES PRODUCCIONS

Els resultats obtinguts ens indiquen que hi ha una coincidència entre les produccions que han comptat amb una consultora externa en sostenibilitat i les que han seguit algun tipus de pla de sostenibilitat. Per tant, ens fa pensar que l'assessorament extern per part de les consultores de sostenibilitat i la incorporació de l'àrea de sostenibilitat en els rodatges, es una prioritat que les produccions disposin i segueixin un pla de sostenibilitat.

## CREACIÓ DE RECURSOS I EINES PRÒPIES

Un dels objectius de l'àrea de sostenibilitat, és desenvolupar recursos i eines pròpies per tal que les productores que consultin a la BFC els puguin utilitzar per implementar mesures de sostenibilitat en els seus rodatges. Aquests recursos s'han desenvolupat gràcies a les dades obtingudes de diferents fonts, com per exemple, l'enquesta de sostenibilitat, formacions, jornades específiques i temàtiques d'interès actual, entre d'altres. Com a exemple, amb motiu de la Setmana Europea de la Prevenció de Residus, que aquest any 2024 es va destinar al Malbaratament Alimentari, s'ha desenvolupat una infografia per donar idees i recursos pràctics, per tal de **Prevenir el Malbaratament Alimentari en els serveis d'àpats dels rodatges.**

## RECURSOS CONTRA EL MALBARATAMENT ALIMENTARI EN ELS RODATGES

### PER QUÈ IMPLICAR-NOS?

Tot i que es produeixen suficients aliments per donar menjar a tota la població, encara hi ha desequilibris en la distribució i accés als recursos. Segons el **PNUMA** (Programa de les Nacions Unides pel Medi Ambient) el 2022 es van malbaratar 1050 milions de tones de menjar en els serveis d'àpats i comerços minoristes. Aquestes dades són preocupants i generen greus conseqüències ecològiques, econòmiques i socials.

Durant les jornades de rodatges moltes vegades incloem un **servei d'àpats**, per això també podem **passar a l'acció i lluitar contra el malbaratament alimentari**

### QUÈ PODEM FER?

En aquest document trobareu diversos consells i idees de recursos per tal de prevenir i evitar el malbaratament alimentari, els podeu utilitzar de forma lliure durant el servei d'àpats del rodatge.

### ASPECTES CLAU

- **Convideu a formar part i informeu el personal amb antelació** de les accions que s'estan implementant contra el malbaratament alimentari. Informar amb correus motivadors, jocs, reunions o infografies de manera dinàmica sol ser efectiu.
- **Serviu el menjar en plats petits.** A vegades tendim a omplir els plats fins a dalt independentment de la gana que tinguem, d'aquesta manera prevenim servir-nos més aliments dels que podem assumir. Doneu sempre opció a repetir si tenim més gana.
- Demaneu als comensals que **portin carmanyoles** per poder repartir el menjar cuinat si en sobra.
- **Contracteu un servei d'àpats de qualitat.** Si ens esforcem a triar un bon càtering, hi ha més probabilitat de que el menjar agradi als comensals, i menys aliments acabin a les escombraries.
- Contracteu un servei d'àpats amb un **protocol propi de gestió de l'excedent d'aliments.**

### SIGUEM CONSCIENTS (Recursos pràctics)

**QUANT HEM MALBARATAT?:** Podem disposar d'una bàscula per pesar els residus orgànics i **informar els comensals de la quantitat d'aliments llençats el dia anterior.** D'aquesta manera tractarem de fer conscient a l'equip de l'impacte que tenim si malbaratem aliments. **Descarregueu aquí el cartell i la graella**

**COMPTATGE DE PLATS:** Podem fer un **comptatge de la quantitat de plats que es serveixen i de les racions que tirem.** D'aquesta manera podrem adequar millor les quantitats que es cuinen al número de comensals, i informar al personal de les millores que anem fent cada dia. **Descarregueu aquí la graella**

**QUANTA GANA TENIM?:** És important intentar **fer conscients als membres de l'equip de quanta gana tenen** abans dels àpats. D'aquesta manera farem que escullin la quantitat de menjar que se serveixen, d'acord amb la gana que tenen. Ho podem fer a través d'algun **cartell informatiu, una graella** per poder tenir-ne el registre, o similars.

**QUIN DEPARTAMENT LLENÇA MENYS MENJAR?:** En equips grans, una manera engrescadora de no malbaratar aliments és convertir-ho en una competició. Podem pesar per separat els residus orgànics, i informar en el següent àpat de quant menjar ha malbaratat cada departament. **Descarregueu aquí el cartell i la graella.**

### DONA UNA NOVA VIDA ALS ALIMENTS

Un cop hem acabat el servei d'àpats, hi ha molts aliments que poden tenir una segona vida.

Podem tornar a servir els aliments que estiguin en bon estat, i pactar amb el càtering que **reaprofitin els aliments sobrants** per àpats posteriors.

Els plats cuinats que no es puguin guardar o donar, els podem repartir en **carmanyoles** entre els membres del equip per un consum pròxim.

Si imprimeu aquestes infografies i utilitzeu un retolador resistent, podreu "reutilitzar" els cartells.

## 3 Sostenibilitat

### CONTINGUT DE DIFUSIÓ

En relació als continguts de la nostra pàgina web a l'apartat de **notícies** sobre els rodatges a la ciutat de Barcelona, s'ha incorporat una nova **pestanya de "Sostenibilitat"**, on queden recollides totes les notícies que envolten aquesta temàtica. També s'ha posat especial atenció en incrementar el número de publicacions d'**articles i entrevistes** entorn la sostenibilitat en l'audiovisual, fent-ne sempre difusió també a xarxes socials (**X i Facebook**), amb continguts que puguin ser d'interès per als usuaris de la BFC.

### MEDIA

Notícies	25
Entrevistes	3

Donat aquest increment de la difusió d'aquests temes a les nostres xarxes, hem vist oportú donar un espai concret de sostenibilitat a la nostra **Newsletter** per destacar tot allò que volem donar més visibilitat.

### EL DIRECTORI D'EMPRESES

L'any 2024 s'han revisat i millorat el registre d'empreses disponible a la Web de la BFC. S'han modificat els requisits sol·licitats, afegint camps específics per aportar tota aquella informació sobre sostenibilitat que ofereixen els proveïdors i assegurar uns estàndards mínims de sostenibilitat. Amb aquesta informació es pretén aconseguir un directori més clar i amb garanties, fer incís en la importància dels proveïdors sostenibles en el sector audiovisual i oferir tota aquesta informació de manera més clara i entenedora als usuaris de la BFC.





# 4 Web

El web de la **Barcelona Film Commission** posa a disposició dels professionals de l'audiovisual de tot el món un espai de referència on les persones usuàries poden trobar d'una manera intuïtiva, accessible i actualitzada tota la informació d'interès sobre la normativa i logística necessàries per al correcte i fàcil desenvolupament d'un rodatge a Barcelona. Així com el procés per a sol·licitar els permisos específics de rodatge a Barcelona ciutat. Aquest web i els seus continguts es comparteix amb la Catalunya Film Commission.

## El web de la Barcelona Film Commission en xifres:

### Visites

Ha estat visitat per **277.204 usuaris**, amb **340.624 sessions**.

### Pàgines Vistes

**839.826 pàgines vistes** i una mitjana de **2,47 pàgines per sessió**. Les seccions més visitades són la **home**, el **directori de localitzacions**, el **directori d'empreses** i l'apartat **rodar a Barcelona i la informació per sol·licitar permisos**, tant en català com en castellà, fet que posa de manifest la necessitat del web com a servei a la comunitat audiovisual. També els articles dedicats a les nostres rutes de cinema.

### Durada

La durada mitjana per sessió és de **2,02 minuts**.

#### DIRECTORI LOCALITZACIONS



#### 759 localitzacions

Un directori amb tots els espais film friendly de Barcelona. Disposa i manté les dades de contacte tant d'espais municipals com privats. L'any passat en teníem 671.

#### DIRECTORI D'EMPRESES



#### 796 empreses

Un directori amb empreses del sector audiovisual i serveis relacionats amb seu a Barcelona, classificades segons la categoria que exerceixen i el municipi on es troben.

#### DIRECTORI PROFESSIONALS



#### 402 professionals

Un directori de professionals del sector audiovisual classificats segons la categoria que exerceixen.

#### CONTACTES



#### Contactes

Contactes de les entitats vinculades al sector a Catalunya i documents d'interès per al sector.

#### FILMOGRAFIA



#### 1.615 llargmetratges

Una filmografia, que amplia el seu llistat fins a 1.615 llargmetratges de ficció, llargmetratges documentals, sèries de televisió i TV movies filmades al territori.

#### NOTÍCIES



Una secció dedicada a les darreres notícies sobre rodatges a la ciutat, actualitat de la BFC, festivals i actualitat del sector en general. En aquest apartat també hi figuren les entrevistes del mes a professionals del sector o les rutes de cinema.

## Web Milliores i Canvis

### Actualització del Directori de Localitzacions:

De 671 localitzacions que teníem l'any passat, aquest 2024 hem passat a tenir-ne 759 contant: 507 localitzacions privades, 136 Parcs i Jardins, 39 Mercats i 74 localitzacions de titularitat municipal.

D'altra banda, en total s'han actualitzat 361 localitzacions privades, de les quals hi ha 141 noves.

### Actualització del Directori d'Empreses:

El Directori d'Empreses actualment està format per 796 empreses relacionades amb el món de l'audiovisual, de les quals 85 s'han donat d'alta durant l'any 2024. Al llarg d'aquest any també n'hi ha 51 que s'han eliminat del directori o donat de baixa, i 141 que han actualitzat les seves dades.

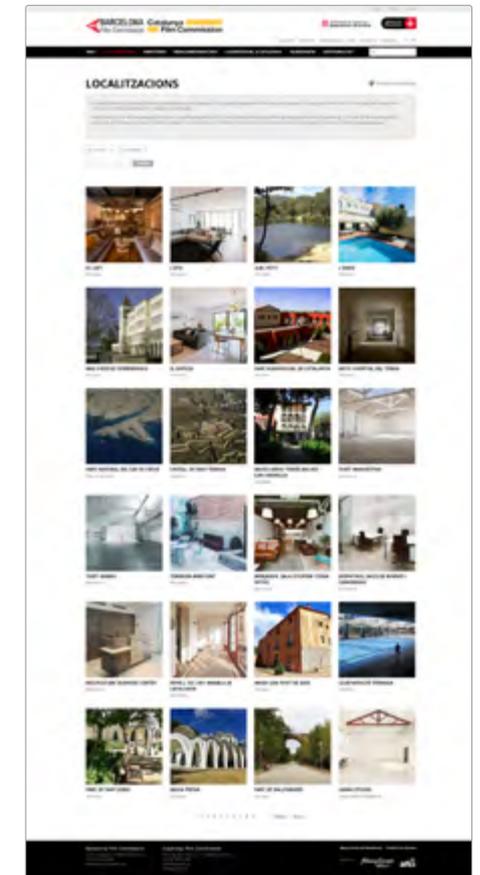
### Actualització de la Filmografia:

Durant el 2024 la Filmografia s'ha ampliat fins a 1.615 produccions rodades a Barcelona o al territori català. Hi ha 105 més que l'any passat.

### Nova secció de Sostenibilitat a l'apartat de notícies:

Aquest any hem creat una nova secció a l'apartat de notícies del web per encabir totes les notícies que fem relacionades amb el tema de Sostenibilitat donat que aquest any s'ha implementat una àrea de sostenibilitat a la BFC.

*\*L'actualització dels directoris de localitzacions, professionals, filmografia i empreses és un procés llarg i mai deixa de ser un work in progress. És una tasca que s'ha de contrastar i actualitzar contínuament, així doncs compta amb l'actualització per part dels mateixos professionals, que faciliten les seves dades i mostren un interès per estar presents al directori i també la tasca continuada de la BFC, que la supervisa i valida.*



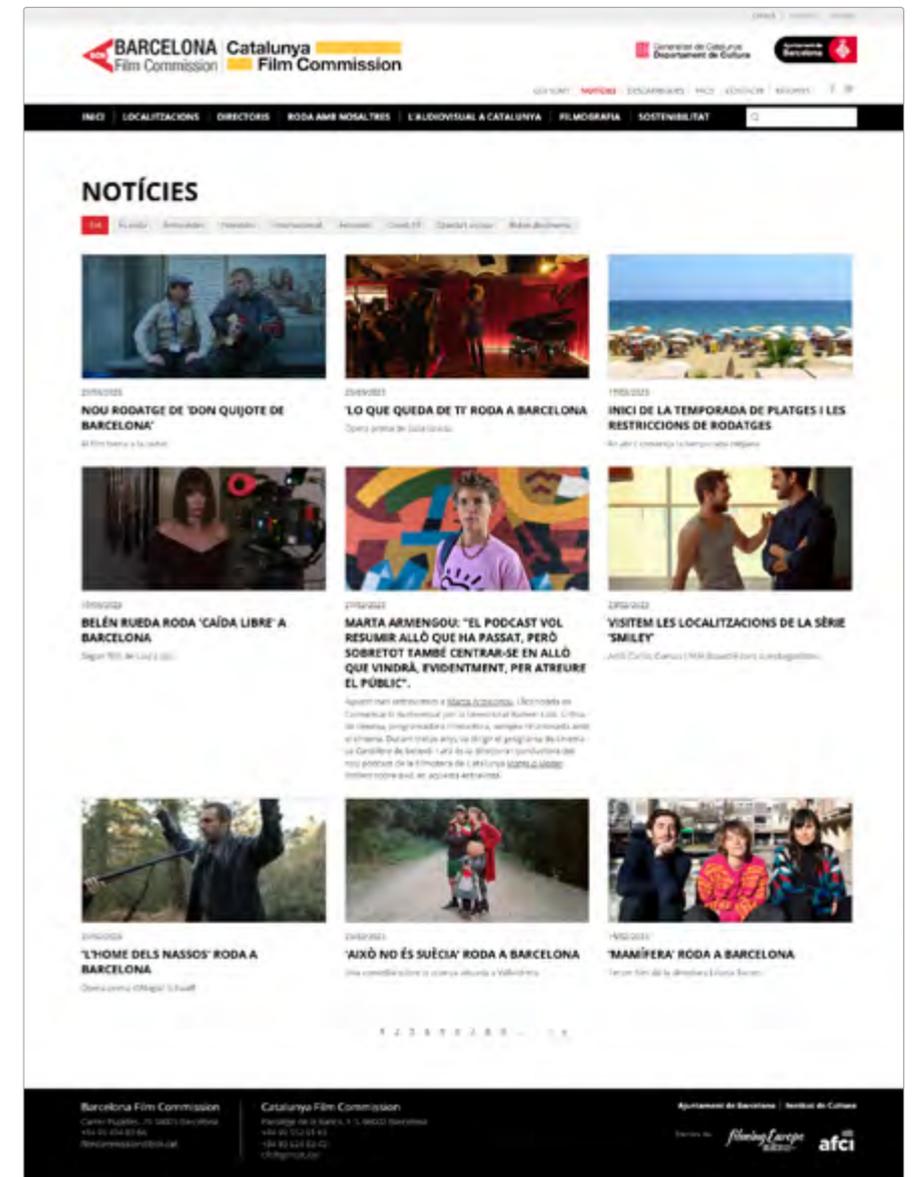


# 5 La Newsletter

Durant el 2024 s'ha enviat de manera mensual, la **newsletter** de la Barcelona Film Commission en tres idiomes: català, castellà i anglès. Normalment, la newsletter no s'envia durant el mes d'agost.

En el butlletí digital de la BFC es parla de les darreres **novetats del sector audiovisual**, s'anuncien **les produccions més rellevants que s'estan rodant** durant el mes, es destaquen les localitzacions de Barcelona que hi ha als nostres directors, es realitza una **entrevista a una persona professional** del sector que té especial rellevància i hi ha també un apartat d'**informació pràctica i de serveis** sobre temes que poden afectar els rodatges a la ciutat o informació que pot ser d'utilitat per les persones que es dediquen a l'audiovisual i són subscriptores del nostre butlletí. També fem un recorregut cada mes per les localitzacions d'alguna producció audiovisual que ha passat per la nostra ciutat en les nostres **rutes de cinema**.

A més, la secció **Festivals** dona a conèixer i promociona els festivals de cinema que tenen lloc a la ciutat de Barcelona durant els mesos en curs. En aquesta secció, durant l'any 2024 s'han anunciat un total de **44 festivals** que han tingut lloc a la ciutat o a l'àrea metropolitana. Així com també destaca una notícia cada mes d'interès pel sector dels festivals. Aquest any hem introduït una nova secció per destacar les notícies relacionades amb la **Sostenibilitat** en el sector audiovisual. També continuem compartint la programació del programa de betevé Barcelona...i acció, que es dedica a donar a conèixer l'audiovisual que s'ha realitzat a la nostra ciutat.



En la newsletter cal destacar també i en especial, la secció **Professional del mes**, on s'han recollit durant el 2024 un total d'**11** entrevistes a diversos professionals del sector:

→ **Fernando Frías**

Director de *No voy a pedirle a nadie que me crea*.

→ **Antoine Vaxelaire**

Cofundador i director creatiu de Plató Nou.

→ **Nina Causa**

Dissenyadora de producció.

→ **Jaume Banaclocha**

CEO de la productora Diagonal TV.

→ **Liliana Torres**

Directora de *Mamífera*.

→ **Raquel Díez Ventura**, coordinadora de l'àrea d'aliances, participació i voluntariat d'ACAPPS (Associació Catalana de Famílies i Persones amb Sordesa); **Andrea Amouzouvi**, llicenciada en Psicologia a la UNED i màster d'Ocupació i Mercat de Treball a la UOC i **Eduard Folch**, graduat en Finances i comptabilitat a la URV, protagonistes del documental *Apunts en Blanc*.

→ **Irene Iborra**

Directora de *L'Olívia i el terratrèmol invisible*, el primer llargmetratge català d'animació en stop-motion.

→ **Natàlia Ejarque**

Green manager.

→ **Núria Vidal**

Crítica de cinema.

→ **Anna Frago**

Child Wrangler, també productora audiovisual i fundadora de The Kids Team.

→ **Julio Blas** Director i consultor de sostenibilitat d'Echar a Rodar; **Anna Corbella**, consultora de sostenibilitat i RSC d'Echar a Rodar i **Elisabeth Lozano**, directora i consultora de sostenibilitat de Circulav.

També destaquem les **rutes de cinema** que hem recorregut aquest any. Els articles que hem fet han sigut sobre les localitzacions a la nostra ciutat de:

→ El film **No voy a pedirle a nadie que me crea** de Fernando Frías amb Darío Yazbek Bernal, Anna Castillo i Juan Minujín.

→ La pel·lícula **La soledad tiene alas** de Mario Casas amb Óscar Casas, Candela González i Farid Bechara.

→ La sèrie **Això no és Suècia** d'Aina Clotet i Mar Coll amb Aina Clotet i Marcel Borràs.

→ La sèrie **Mrs. Davis** d'Owen Harris, Alethea Jones i Frederick E.O. Toye protagonitzada per Betty Gilpin i Jake McDorman.

→ La sèrie **Vintage** de David Martín Porras i Elia Urquiza protagonitzada per Abel Folk, Lluís Villanueva i Diana Gómez.

→ La sèrie **Bob in Translation** de Laia Ventayol amb Bob Pop i Ana Polo.

→ La pel·lícula **Mamífera** de Liliana Torres amb Maria Rodríguez Soto i Enric Auquer.

→ La segona temporada de la sèrie **Ser o no ser** de Marta Pahissa amb Ander Puig, Júlia Gibert, Berta Galo, Eduard Torres, Lion Armas, Enzo Oliver, Nil Carbonell, Emma Vilarasau i Anna Alarcón.

# La Newsletter Festivals i Cicles de Cinema

Durant aquest any a la newsletter hem donat veu a **44 festivals i cicles de cinema** diferents que s'han celebrat a la ciutat de Barcelona amb una gran varietat de films i gèneres. Aquest és el llistat:

1. [Asian Film Festival](#)
2. [Americana Film Festival](#)
3. [BCN Film Fest](#)
4. [BCN Sports Film Festival](#)
5. [Brain Film Festival](#)
6. [Choreoscope](#)
7. [Cicle de cinema dels drets dels infants](#)
8. [Cinema lliure a la Platja](#)
9. [D'A Festival de Cinema de Barcelona](#)
10. [Docs Barcelona](#)
11. [El meu primer festival](#)
12. [Festival Dart](#)
13. [Festival de Cine Chipriota y Griego](#)
14. [Festival de Cinema Budista de Catalunya](#)
15. [Festival de Cinema Jueu](#)
16. [Festival Inclús](#)
17. [Fire! Mostra de cine LGTBI de Barcelona](#)
18. [Flux festival de vídeo d'autor](#)
19. [IMPACTE! Festival cinema i drets humans de Catalunya](#)
20. [Indifest festival de Cinema Indígena de Barcelona](#)
21. [In-Edit Festival](#)
22. [Kinosaure](#)
23. [Korean Film Festival](#)
24. [La Gran Pantalla](#)
25. [La Inesperada](#)
26. [L'Alternativa, festival de cinema independent de Barcelona](#)
27. [La mida no importa](#)
28. [Loop Festival](#)
29. [Mecal](#)
30. [Mecal Air](#)
31. [Moritz Feed Dog](#)
32. [Mostra de cinema àrab i mediterrani](#)
33. [Mostra de cinema italià](#)
34. [Mostra Internacional de Films de Dones](#)
35. [Oh la là! Festival de cinema francòfon de Barcelona](#)
36. [Pantalla Barcelona](#)
37. [Pantalla Pavelló](#)
38. [Reteena Festival](#)
39. [Sala Montjuïc](#)
40. [Serielizados Fest](#)
41. [Simfonies de Ciutat](#)
42. [Suncine](#)
43. [XCèntric](#)
44. [Zoom Festival](#)

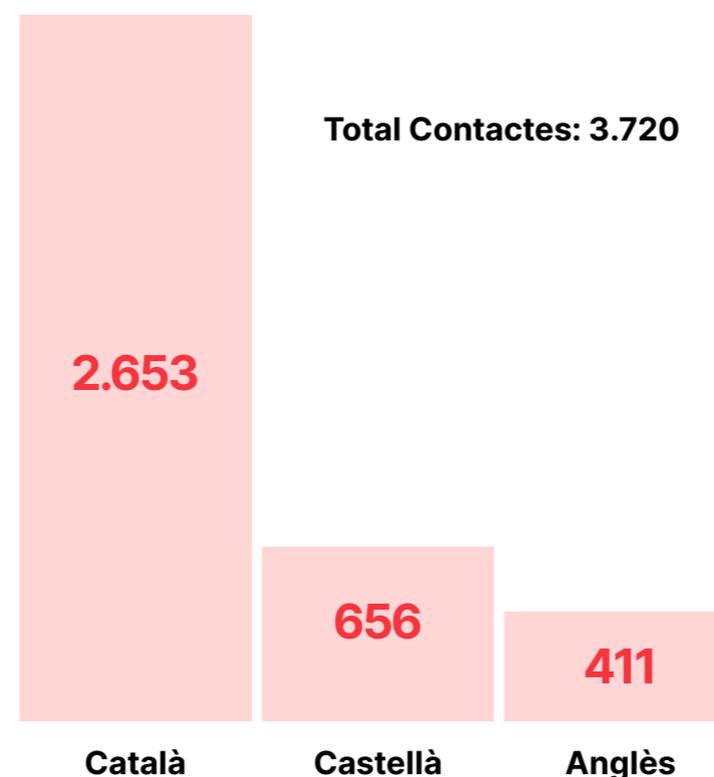
## La Newsletter en Dades

> 33 newsletters enviades durant l'any 2024 (en cada idioma: català, castellà i anglès).

> Actualment, la BFC disposa d'una àmplia **base de dades** de **3.720** contactes, als quals envia periòdicament la newsletter: **2.653 en català, 656 en castellà i 411 en anglès** (la majoria són contactes del Regne Unit, Estats Units, Alemanya i França seguits per Àustria, Itàlia, Bèlgica i Holanda, pel que fa a la newsletter en anglès).

> La major part dels clics que es registren en les tres versions de la newsletter continuen provenint dels continguts sobre actualitat i rodatges a la ciutat, així com les localitzacions i les entrevistes a professionals del sector. Destacant la presència dels reportatges sobre rutes de cinema que també és un dels continguts més valorats.

Així doncs, cal remarcar que la informació de serveis i també la referida als rodatges a la ciutat és la que més interessa a les persones subscriptores d'aquest butlletí digital.





## 6 SocialMedia

Les **xarxes socials** de la BFC són una de les principals eines perquè els usuaris coneguin la tasca que fem, a més de ser un altre canal adreçat als professionals del sector. També fan la nostra oficina més interactiva, més moderna i més accessible. Els nostres usuaris es poden comunicar de forma més directa i immediata amb nosaltres a través de les nostres xarxes.

Pel que fa a l'estratègia de xarxes socials, destaca l'activitat duta a terme a **Facebook** i a **X**. Aquestes dues plataformes han sigut les més utilitzades pel públic al qual volem arribar que són majoritàriament els i les professionals del sector audiovisual.

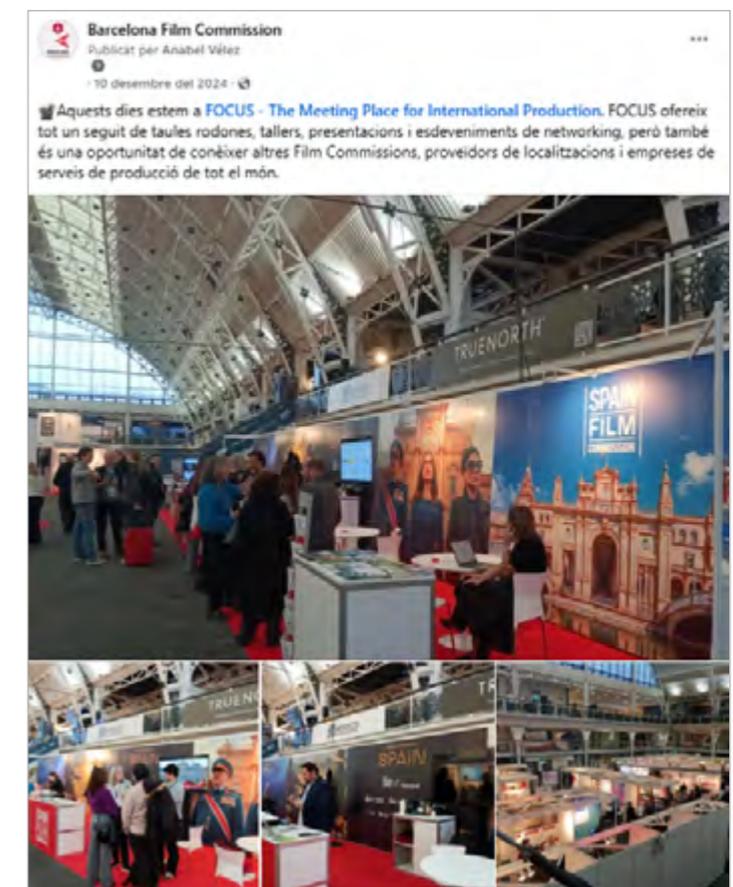
Els continguts compartits estan relacionats amb el món del cinema en general i, concretament, sobre rodatges a la ciutat de Barcelona i l'actualitat de les produccions audiovisuals que passen per la nostra ciutat, com dates d'estrena, tràilers, premis que reben, etc. Però també donem a conèixer a altres tipus de rodatges que han passat per la nostra ciutat com sèries, programes de televisió, videoclip, curts, etc.... També donem suport comunicatiu a les nostres xarxes socials a tota la informació d'actualitat sobre els festivals de la ciutat i informació en general adreçada a professionals del sector com

ajudes, convocatòries, premis, etc. Sempre es comparteix informació pròpia, provinent del web de la BFC, de mitjans de comunicació o d'altres fonts del sector.

A nivell de **Facebook**, les publicacions que més seguiment han tingut són les notícies relacionades amb els rodatges a la ciutat tant de sèries com de llargmetratges. Destaca la informació sobre estrenes i rodatges de sobre pel·lícules rodades a la nostra ciutat com **Los pequeños amores** o **Casa en flames**; així com els films que han rodat a Barcelona i que es poden veure al programa Barcelona... i acció. Cal destacar la repercussió a xarxes socials de les nostres entrevistes i els articles sobre rutes del cinema que realitzem de sèries com **Vintage** o **Bob in Translation**, que es converteixen en els continguts més destacats cada mes.

A **X**, hem fet 1.209 tweets. Els continguts que han tingut més repercussió han sigut els relacionats amb les notícies sobre pel·lícules rodades a la nostra ciutat com **Norberta**, **Salve Maria** o **Polvo serán**, així com les notícies de sèries que han rodat a Barcelona com **Yo, adicto**. Cal destacar la repercussió a xarxes socials de les nostres entrevistes i els articles sobre rutes del cinema que realitzem.

Els missatges que hem rebut ens demanen pels rodatges a la ciutat, preguntes sobre el sector audiovisual o per qüestions laborals que sempre redirigim a tota la informació que trobaran al web o a l'atenció telefònica de la BFC. O també de professionals del sector que volen que donem a conèixer els seus projectes mitjançant les nostres xarxes socials.



# Les Xarxes Socials en Xifres



3.815 fans



608 publicacions



50.347 impressions



46.867 abast



1.333 likes



21 comentaris



99 shares



5.740 seguidors



1.146 publicacions



267 mencions

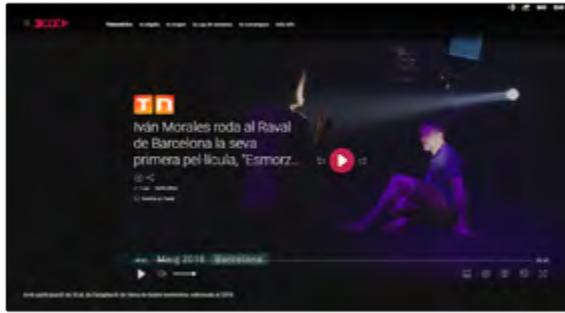


584 RT's



6.841 181.755 impressions totals





2024.01.16 Telenotícies TV3



2024.01.20 El Punt Avui +



2024.01.21 betevé



2024.01.21 El cinèfil



2024.01.22 Ara



2024.01.22 Cine & Tele Pro



2024.01.23 Eitb



2024.01.23 El Periódico



2024.01.24 Variety



2024.01.31 La ciutat a Onda Cero



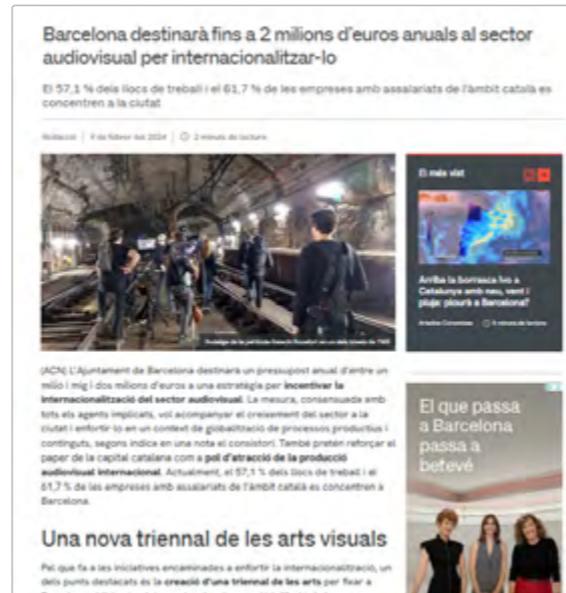
2024.02.02 K\_Independent de Gràcia



2024.02.09 ACN



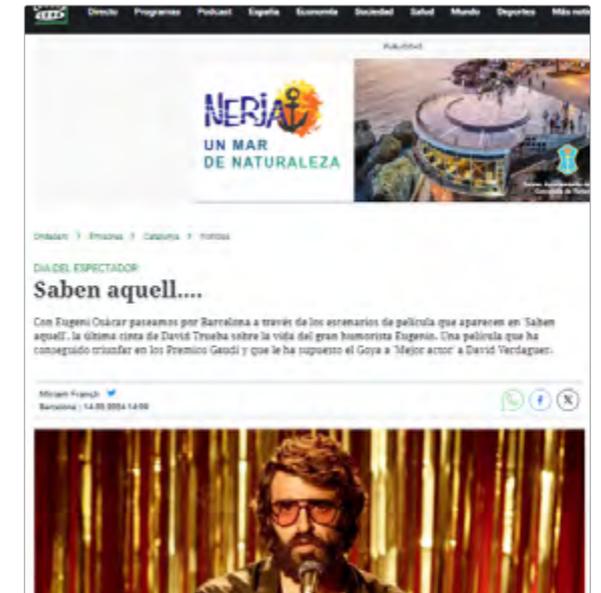
2024.02.09 Audiovisual 451



2024.02.09 Betevé



2024.02.09 Comunicació21



2024.02.14 La Ciutat a Onda Cero



2024.02.15 Camera & Light



2024.02.21 Cine & Tele Pro



2024.02.23 Cine con Ñ



2024.02.23 El Periódico



2024.02.27 El Periódico



2024.02.28 Cine con Ñ



2024.02.28 La ciutat Onda Cero



2024.03.03 Ara



2024.03.08 Audiovisual 451



2024.03.11 Audiovisual 451



2024.03.12 El Periódico



2024.03.17 La Vanguardia



2024.03.18 El Periódico



2024.03.19 3Cat



2024.03.19 Audiovisual 451



2024.03.20 de Volkskrant



2024.03.20 NPO



2024.03.21 Cineuropa



2024.03.21 El Confidencial



2024.03.27 La ciutat d'Onda Cero



2024.04.02 El Mundo



2024.04.02 El Periódico



2024.04.02 La Vanguardia



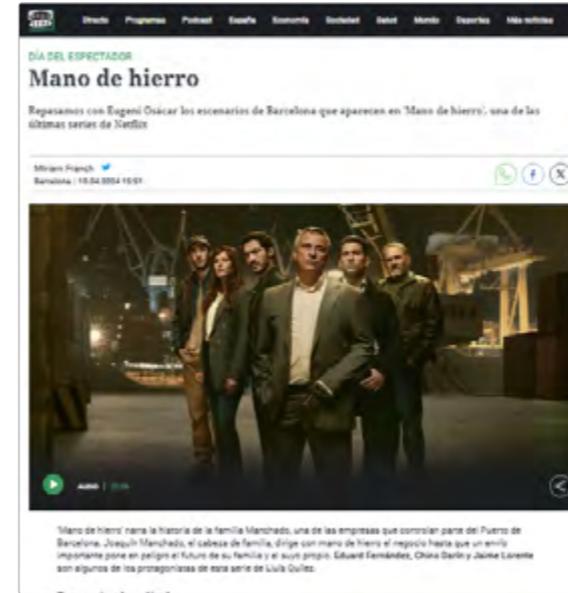
2024.04.02 La Vanguardia



2024.04.02 La Vanguardia



2024.04.09 Rubik Audiovisual



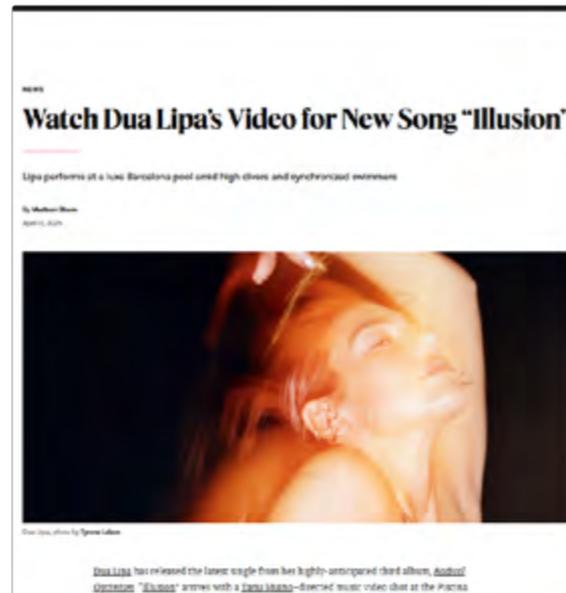
2024.04.10 La ciutat d\_Onda Cero



2024.04.11 Ara



2024.04.11 El Periódico



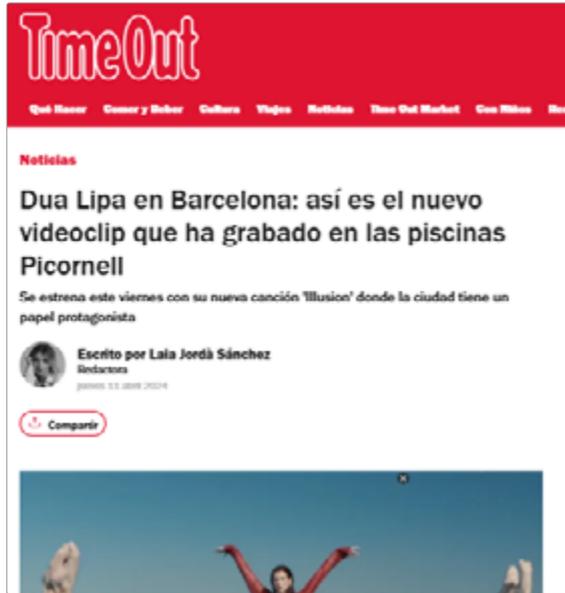
2024.04.11 Pitchfork



2024.04.11 Rac 1



2024.04.11 Teletcinco



2024.04.11 Time Out



2024.04.12 betevé



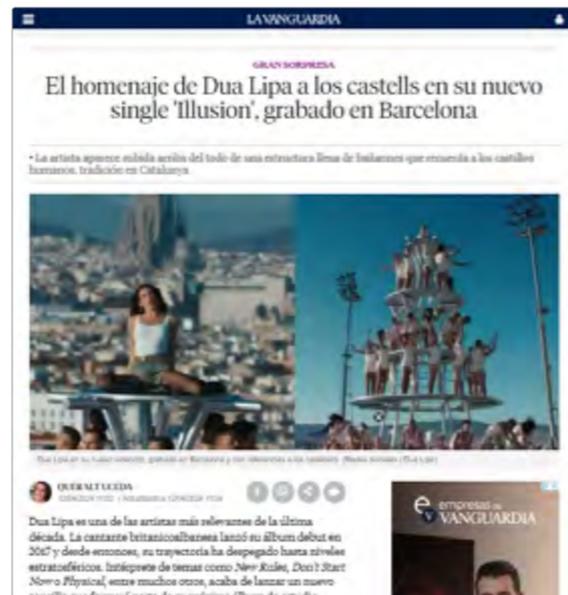
2024.04.12 El Mundo



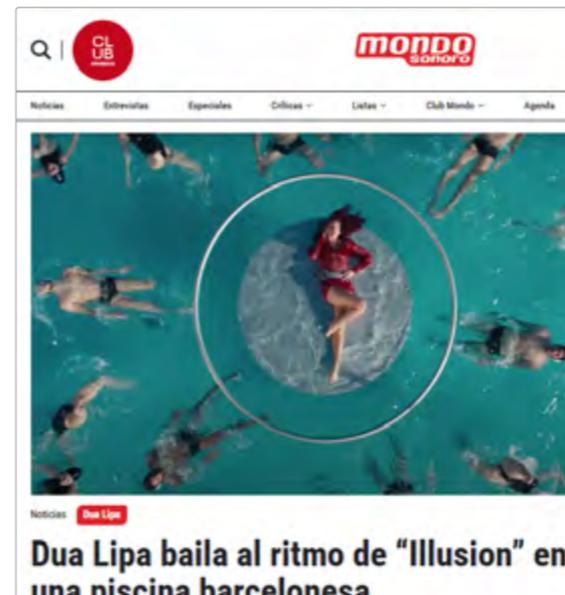
2024.04.12 HuffPost



2024.04.12 La Vanguardia



2024.04.12 Los 40



2024.04.12 Mondo Sonoro



2024.04.16 ABC



2024.04.16 Cine & Tele Pro



2024.04.17 Europa FM



2024.04.30 El Periódico



2024.05.03 BBC



2024.05.03 Deadline



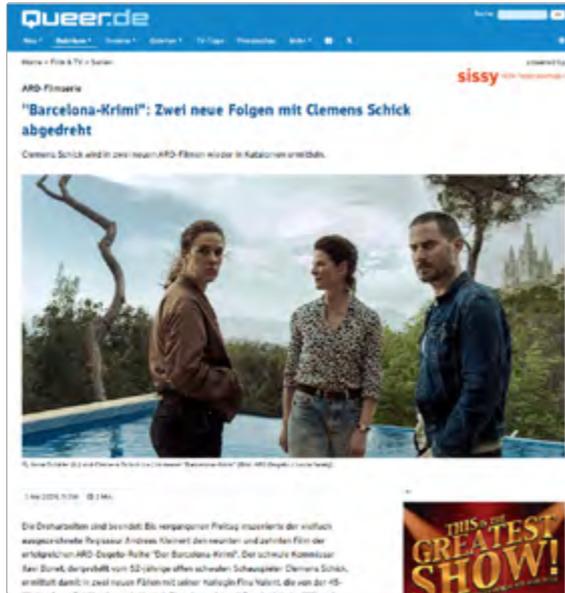
2024.05.06 Camera & Light



2024.05.06 Kinótico



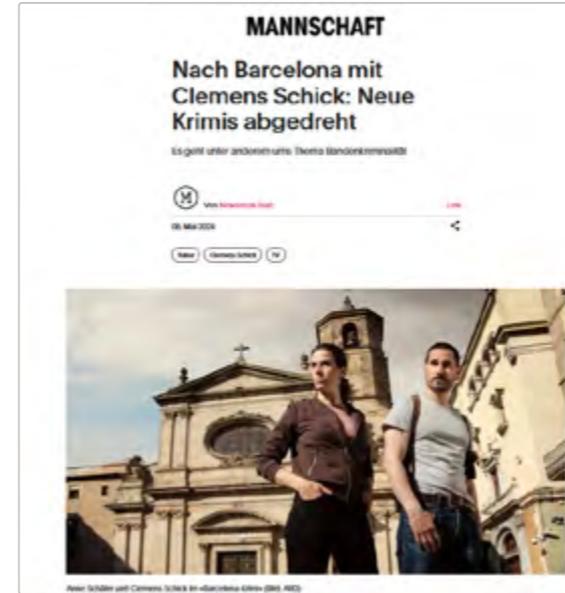
2024.05.06 Presse Portal



2024.05.07 Queer.de



2024.05.08 La ciutat d'Onda Cero



2024.05.08 Mannschaft



2024.05.09 Audiovisual 451



2024.05.11 Audiovisual 451



2024.05.14 Audiovisual 451



2024.05.14 La Vanguardia



2024.05.16 El Periódico



2024.05.16 Rubik Audiovisual



2024.05.17 La Vanguardia



2024.05.22 La ciutat a Onda Cero



2024.05.23 betevé



2024.05.27 LatAm Cinema



2024.05.31 Camera & Light



2024.06.01 Mundo Plus TV



2024.06.04 Cine con Ñ



2024.06.04 El Periódico



2024.06.12 Betevé



2024.06.12 Cineuropa



2024.06.13 Cineuropa



2024.06.14 La razón



2024.06.17 De Cine 21



2024.06.17 Telecinco Cinema



2024.06.21 Camera & Light



2024.06.21 Cine con Ñ



2024.06.24 Cine & Tele Pro



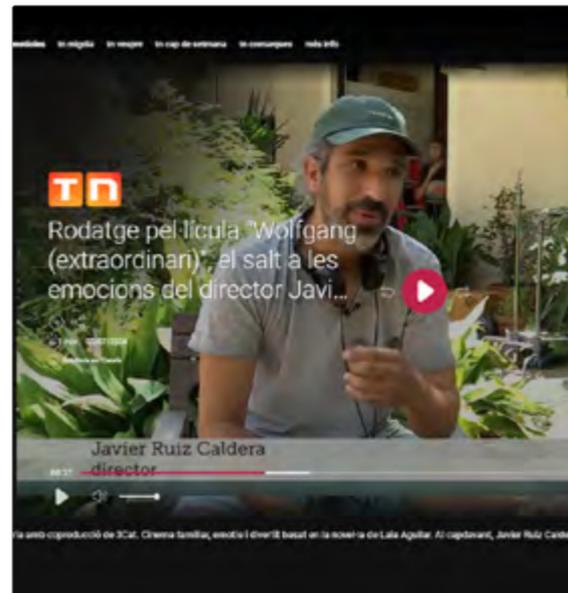
2024.06.25 El Periódico



2024.06.26 Audiovisual 451



2024.07.03 La ciutat a Onda Cero



2024.07.05 Telenotícies 3Cat



2024.07.09 El Periódico



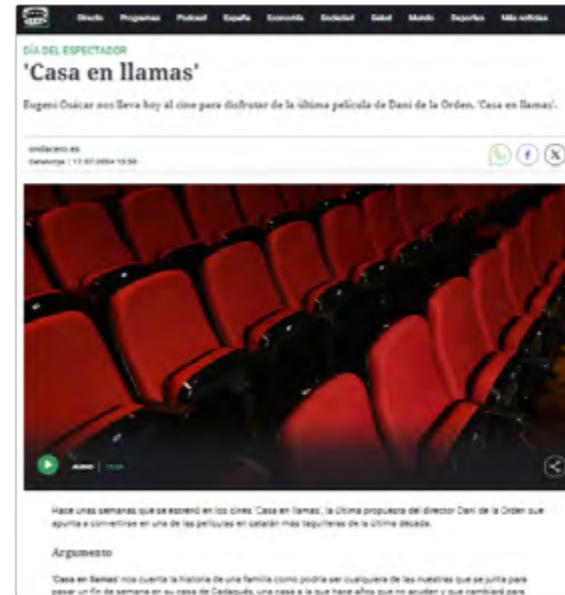
2024.07.10 Kinótico



2024.07.12 Panorama Audiovisual



2024.07.16 El Periódico



2024.07.17 La ciutat a Onda Cero



2024.07.18 Camera & Light



2024.07.18 Cine con Ñ



2024.07.19 La razón



2024.07.20 Diari de Barcelona



2024.07.22 El Nacional



2024.07.22 El Periódico



2024.07.23 Panorama Audiovisual



2024.07.24 Camera & Light



2024.07.25 RTVE



2024.07.29 3Cat



2024.07.29 Telecinco Informativos



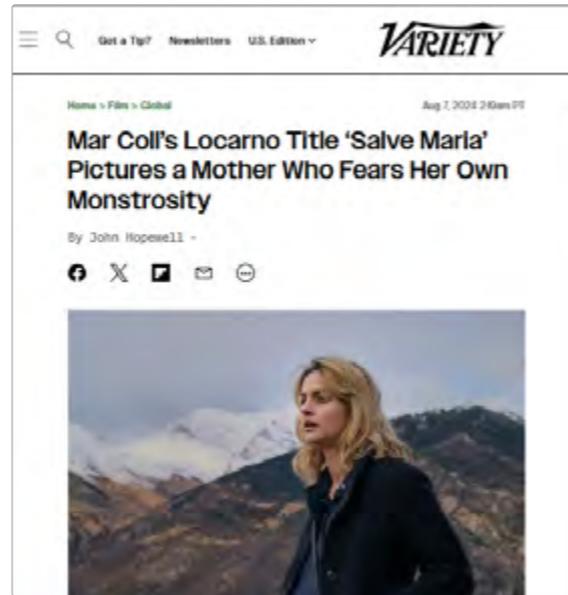
2024.08.03 3Cat



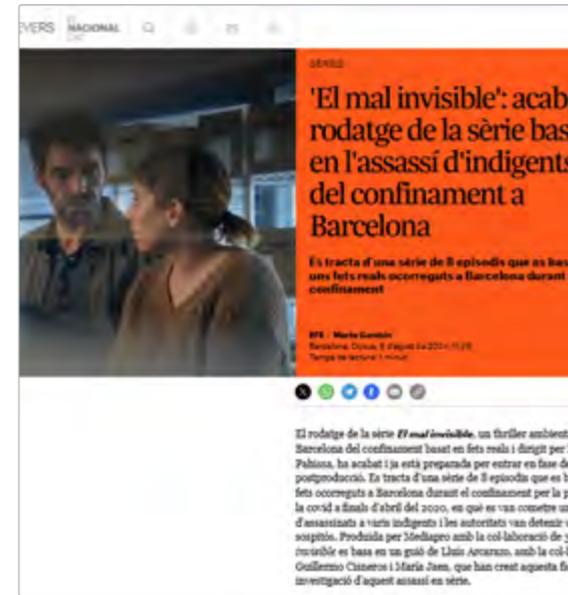
2024.08.06 Rubik Audiovisual



2024.08.07 Cine con Ñ



2024.08.07 Variety



2024.08.08 El Nacional



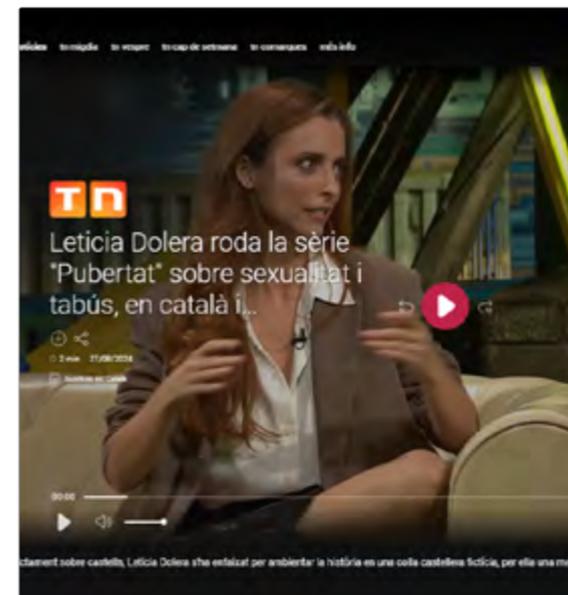
2024.08.21 Boxoffice



2024.08.23 Audiovisual 451



2024.08.26 Cine & Tele Pro



2024.08.27 Telenotícies 3Cat



2024.09.03 Ser



2024.09.04 El Periódico



2024.09.04 La ciutat d\_Onda Cero



2024.09.05 Betevé



2024.09.05 Cine con Ñ



2024.09.05 La Vanguardia



2024.09.05 Ver Tele! Diario.es



2024.09.06 Betevé



2024.09.06 Cinemanía



2024.09.06 EFE



2024.09.06 El Español



2024.09.06 El món a Rac 1



2024.09.06 El Periódico



2024.09.06 Informativos Telecinco



2024.09.06 La Vanguardia



2024.09.06 Vilaweb



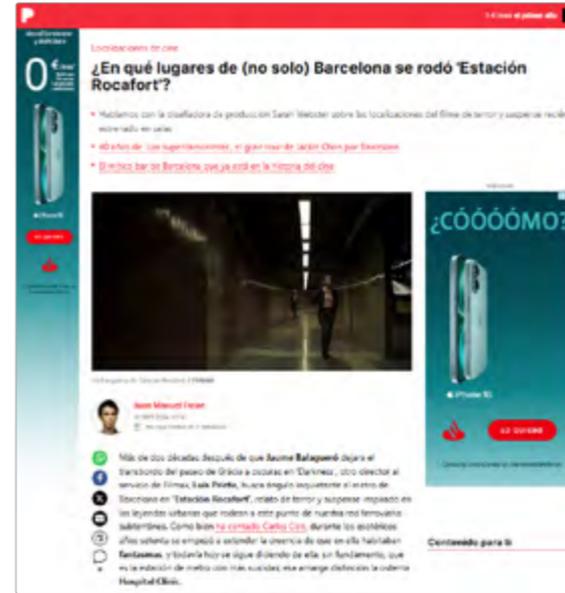
2024.09.08 elDiario.es



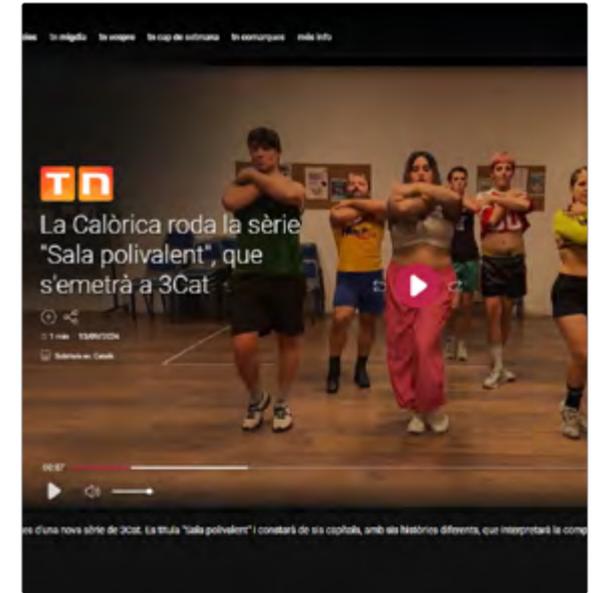
2024.09.08 Quadern El País



2024.09.09 Ara



2024.09.10 El Periódico



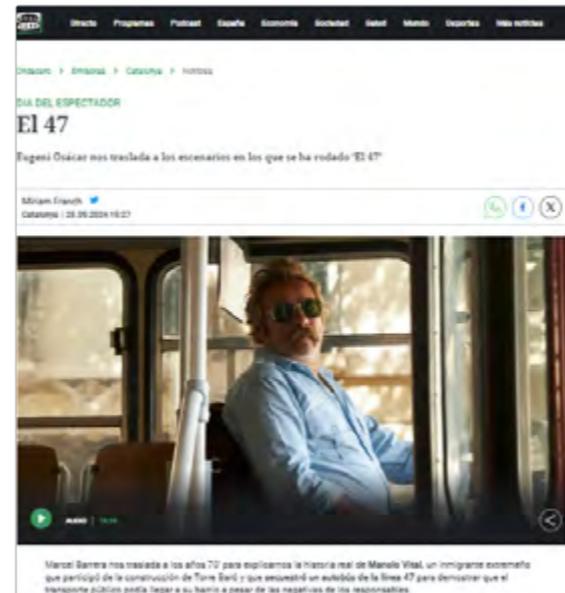
2024.09.13 Telenotícies 3Cat



2024.09.17 Camera & Light



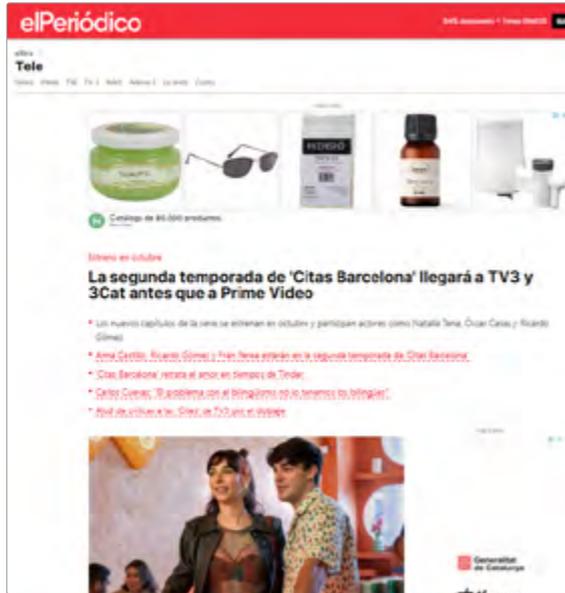
2024.09.25 Ara



2024.09.25 La ciutat a Onda Cero



2024.09.25 Vanity Fair



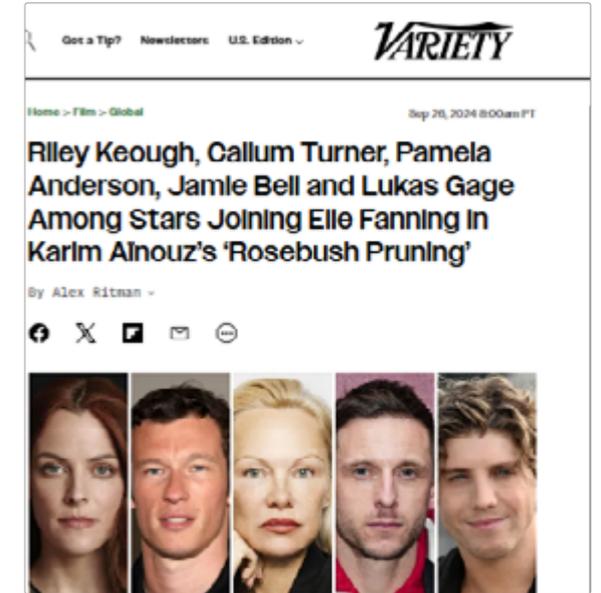
2024.09.27 El Periódico



2024.09.27 La Vanguardia



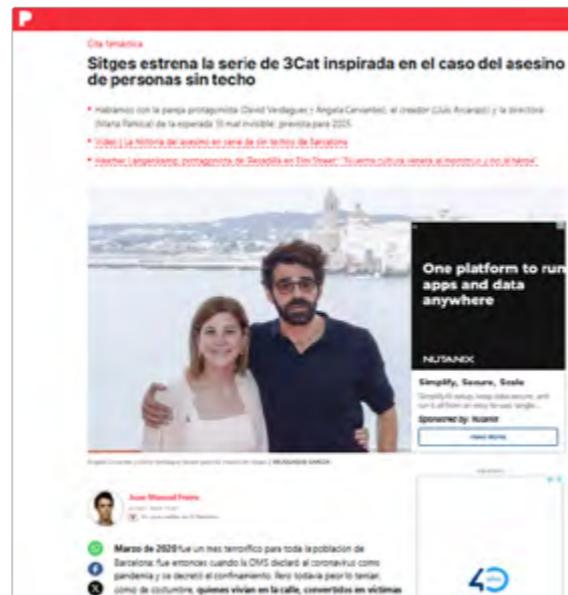
2024.09.27 Screen Daily



2024.09.28 Variety



2024.10.01 El Periódico



2024.10.07 El Periódico



2024.10.08 Cinemania



2024.10.08 La razón



2024.10.08 La vanguardia



2024.10.09 Ara



2024.10.09 Cinemanía



2024.10.14 La Vanguardia



2024.10.15 El Periódico



2024.10.16 Ara



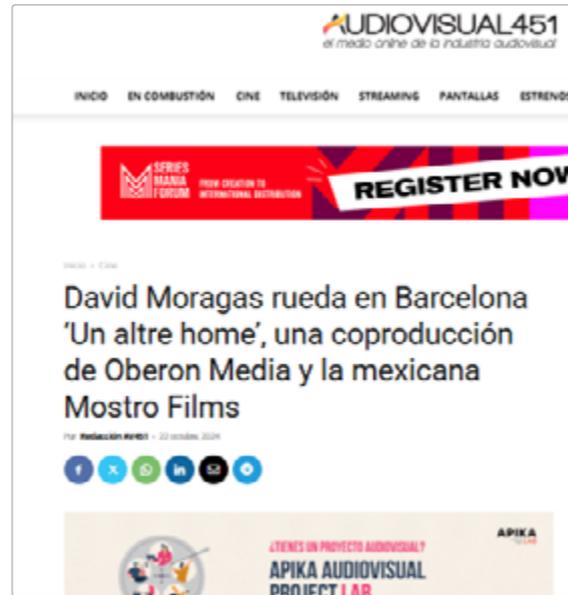
2024.10.16 Audiovisual 451



2024.10.16 Vilaweb



2024.10.18 Audiovisual 451



2024.10.22 Audiovisual 451



2024.10.22 Comunicació21



2024.10.22 El Periódico



2024.10.22 El Periódico



2024.10.23 La ciutat a Onda Cero



2024.10.24 Audiovisual 451



2024.10.24 La Vanguardia



2024.10.24 Panorama Audiovisual



2024.10.24 Vandal



2024.10.25 Audiovisual 451



2024.10.29 Al dia



2024.10.29 Audiovisual 451



2024.10.29 Cine & Tele Pro



2024.10.29 El Periódico



2024.10.29 Rubik Audiovisual



2024.10.30 Cineuropa



2024.11.05 Cineuropa



2024.11.05 El Periódico



2024.11.06 La ciutat d'Onda Cero



2024.11.07 Ara



2024.11.11 El Periódico



2024.11.14 Panorama Audiovisual



2024.11.17 Tot Barcelona



2024.11.18 As



2024.11.19 El Periódico



2024.11.20 Europa Press



2024.11.20 Panorama Audiovisual



2024.11.21 Cine & Tele Pro



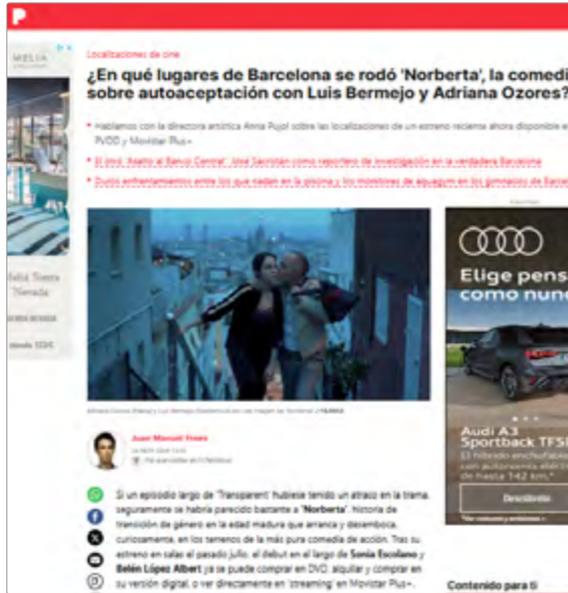
2024.11.21 Panorama Audiovisual



2024.11.21 Rubik Audiovisual



2024.11.22 Cine con Ñ



2024.11.26 El Periódico



2024.12.03 El Periódico



2024.12.04 Cineuropa



2024.12.12 Audiovisual 451



2024.12.12 Camera & Light



2024.12.12 Rubik Audiovisual



2024.12.13 Cine & Tele Pro



2024.12.17 El Periódico

## Crèdits fotogràfics Pel·lícules

### [Això no és Suècia](#)

[Cites Barcelona \(T4\)](#) de Nely Reguera, Gemma Ferraté, Paco Caballero,  
David Selvas, Eric Navarro

[Cuando yo existía](#) de Martín Avdolov, Alejandro Damiani

[Desmontando un elefante](#) d'Aitor Echevarría

[El mal invisible](#) de Marta Pahissa

[Emergency Exit](#) de Lluís Miñarro

[Harta](#) de Júlia de Paz

[Jo mai mai \(T2\)](#) de Sílvia Quer, Román Parrado, Uri Garcia.

[Los sin nombre](#) de Pau Freixas

[Mano de Hierro](#) de Lluís Quílez

[Olivia i el terratrèmol invisible](#) d'Irene Iborra

[Polvo serán](#) de Carlos Marqués-Marcet

[Pubertat](#) de Leticia Dolera

[Sala polivalent](#) de La Calòrica

[Salve Maria](#) de Mar Coll

[Wolfgang \(Extraordinari\)](#) de Javier Ruiz Caldera

[Yo, adicto](#) de Javier Giner, Elena Trapé

## Crèdits Localitzacions

### [Canòdrom](#)

[Can Boixeres TMB](#)

[Cementiri del Poble Nou](#)

[Cementiri de Montjuïc](#)

[Districte de Sant Martí: Poble Nou](#)

[Esplanada Olímpica](#)

[Estació del Nord](#)

[Mercat de la Marina](#)

[Mercat del Ninot](#)

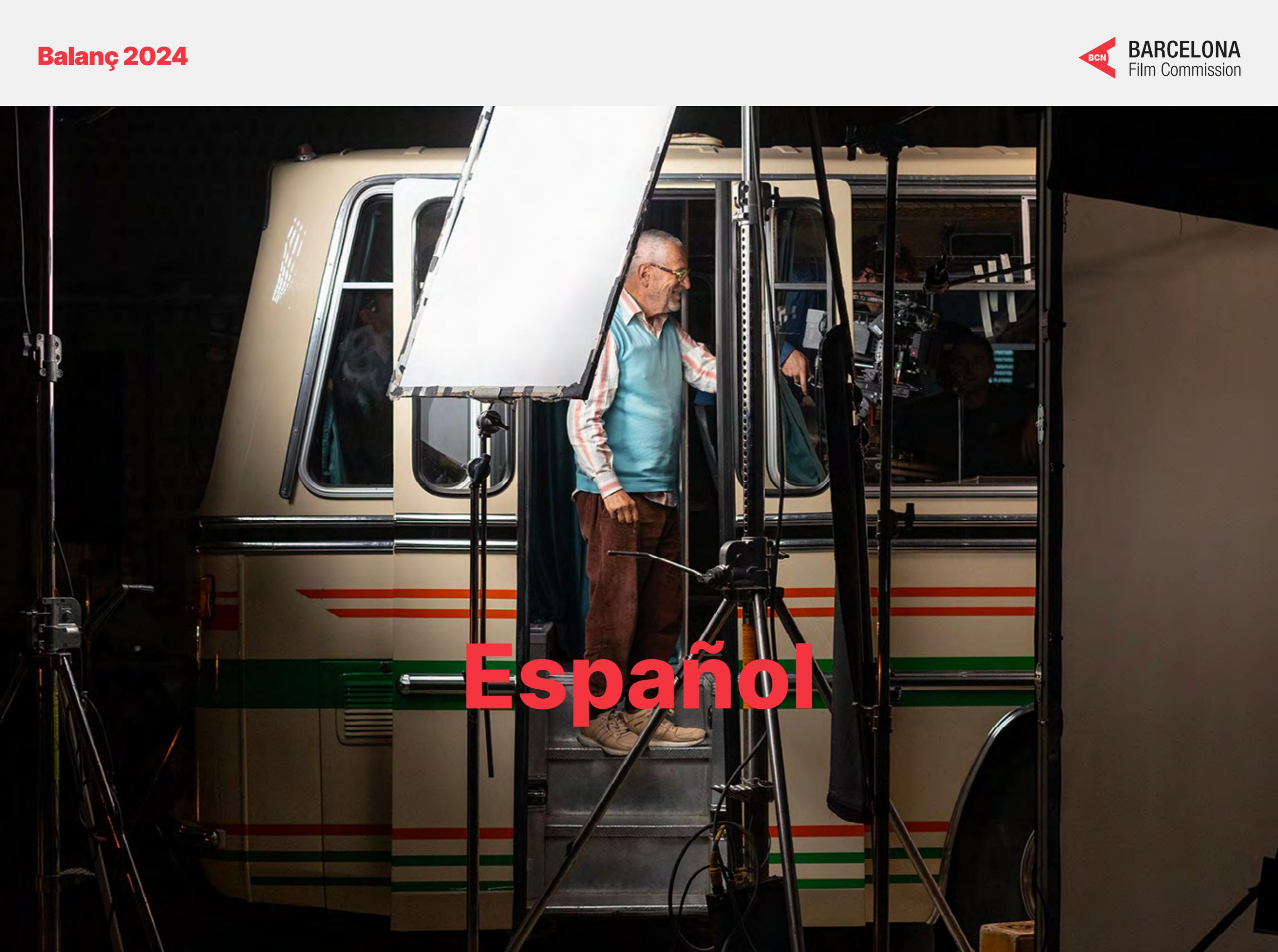
[Museu de les Ciències](#)

[Parc de la Ciutadella](#)

[Parc del Fòrum](#)

[Platja de Sant Sebastià](#)

[Port Vell](#)

A photograph of a man standing on the steps of a train car. The man is wearing a light blue sweater over a striped shirt and brown trousers. He is looking towards the right. The train car is white with orange and green stripes. The scene is set on a film set, with various pieces of equipment like tripods and lights visible. A large white light panel is positioned above the man. The word "Español" is overlaid in large red letters across the bottom of the image.

**Español**

# 1 Introducción

La ciudad de Barcelona ha demostrado su voluntad de apoyar al sector audiovisual desde el momento en que en verano de 1995 (en el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento del cinematógrafo), en un consejo municipal se *“declara Barcelona como Ciudad Plató, con el objetivo de difundir la idea de ciudad inédita, sugerente y novedosa con gran potencial para descubrir, hacerla atractiva a los ojos de los productores y directores cinematográficos y restituir el cine al lugar que debe tener dentro de la vida cultural de Barcelona, ofreciendo facilidades para las producciones cinematográficas”*.

Así pues, lo que hoy se conoce como Barcelona Film Commission ha funcionado desde entonces de forma ininterrumpida, y poco a poco ha ido consolidando su papel de **conector entre el sector audiovisual profesional y los servicios municipales encargados de autorizar las actividades en la ciudad** de este sector.

Este balance recoge los datos de la actividad fílmica en la ciudad y su evolución durante el 2024, y hace un repaso a los rodajes más destacados por su afectación. Los datos recogidos muestran el número de rodajes según su tipología, espacios fílmicos en la ciudad y su procedencia.

Como novedad, incorpora un apartado dedicado a las acciones vinculadas a la sostenibilidad que la Film Commission ha realizado a lo largo del año con el objetivo de asesorar y orientar en la implementación de medidas de sostenibilidad en los rodajes.

**“conector entre el sector audiovisual profesional y los servicios municipales encargados de autorizar las actividades en la ciudad”**

También recoge la actividad en la web de la Barcelona Film Commission, así como en sus medios de comunicación: newsletter y redes sociales. Por último, muestra la presencia que la BFC y los rodajes en la ciudad han tenido en la prensa durante el año.







## 2 Film Office

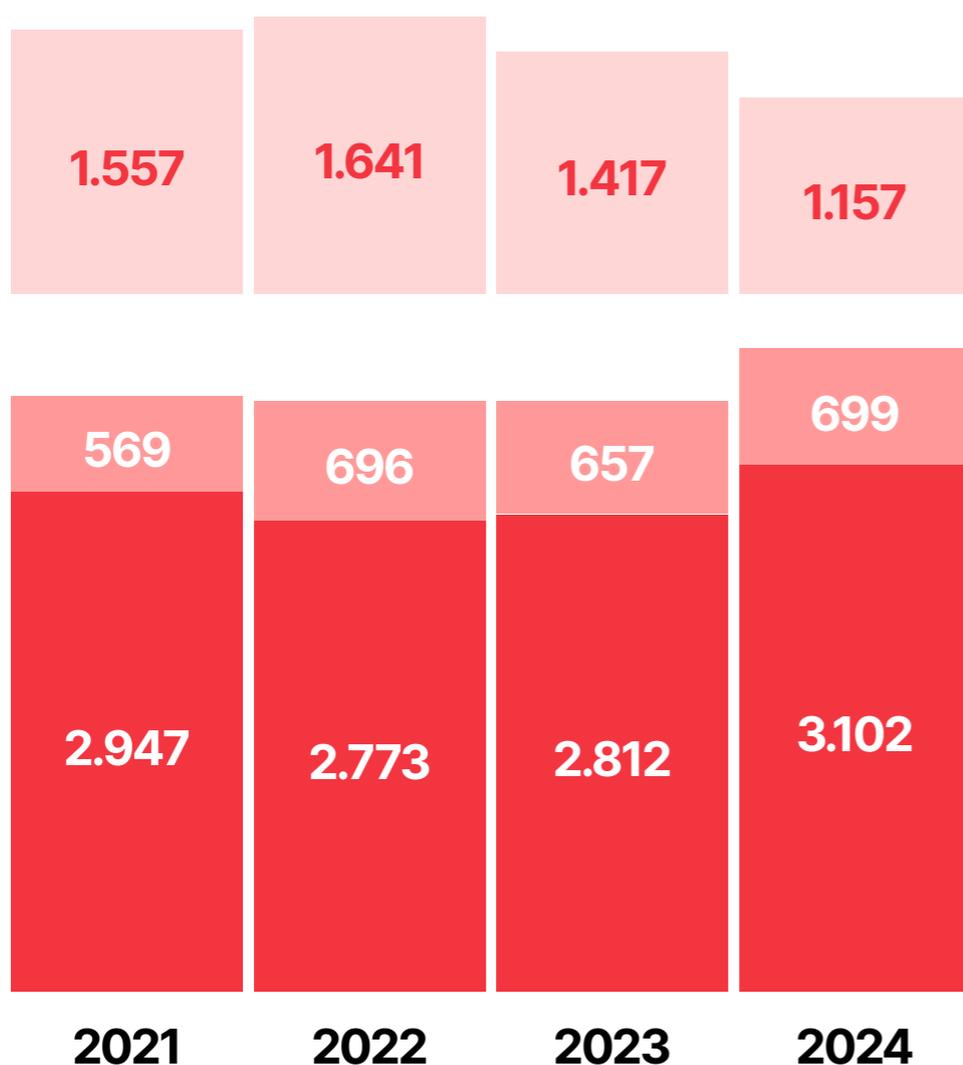
### OFICINA DE RODAJES

La Oficina de Rodajes de la Barcelona Film Commission es el servicio que el Ayuntamiento de Barcelona pone a disposición de las productoras del sector audiovisual que quieran llevar a cabo filmaciones en nuestra ciudad.

*Recordemos que los datos que se presentan en este balance y que se recogen a través de esta Oficina provienen de fuentes de naturaleza diversa: agentes que validan y autorizan los permisos e información*

*que procede directamente de la productora implicada en el rodaje. Desde la Film Office se intenta contrastar toda la información que llega para mostrarla de manera concisa y comprensible.*

## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución



**Evolución de los rodajes**  
En el gráfico siguiente se muestra la comparativa de los cuatro últimos años

### LAS FILMACIONES EN LA CIUDAD

Durante 2024 la ciudad de Barcelona ha acogido el rodaje de **3.102 producciones** nacionales e internacionales, entre las que forman parte producciones tanto publicitarias como no publicitarias; largometrajes, cortometrajes y series de ficción; documentales y todas sus derivadas, programas y reportajes para televisión; audiovisuales musicales y artísticos; audiovisuales corporativos, audiovisuales para internet, etc. Estas 3.102 producciones se han traducido en **8.240 permisos autorizados**.

De todas las producciones que -en algún momento- quisieron rodar en Barcelona, hubo **699** que solicitaron los servicios de la Barcelona Film Commission: de un total de 2.563 solicitudes se acabaron tramitando 2.191 permisos de los que **se autorizaron 1.954**.

De este total de producciones que han pasado por la BFC hay **28** (entre largometrajes y series de ficción) cuyo impacto económico en la ciudad de Barcelona gira en torno a los **81.500.000 €** a través del gasto en capítulos de localizaciones, alquiler de material técnico, transportes, alojamiento, alimentación, logística, contratación de personal artístico y técnico, posproducción y servicios generales, entre otros.

- Días de rodaje de producciones que han solicitado el servicio de la BFC – Solo permisos concretos
- Producciones atendidas por la BFC
- Total producciones

## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución



### LA TRAMITACIÓN SEGÚN EL OPERADOR AUTORIZADOR

#### **Oficina de Información y Trámites de la Guardia Urbana (OIT):**

7015 permisos autorizados | 2685 producciones, de las cuales 2012 son producciones realizadas únicamente con permisos generales.

[Entre estos totales no se han contado los Anulados (1.170); Cancelados (105); Denegados (235)]

#### **Medio Ambiente – Parques, Jardines y Playas:**

555 permisos autorizados | 275 producciones.

#### **Instituto Municipal de Mercados:**

191 permisos | 117 producciones.

#### **B:SM:**

46 permisos | 46 producciones.

#### **Cementerios:**

67 permisos | 53 producciones.

#### **Museos:**

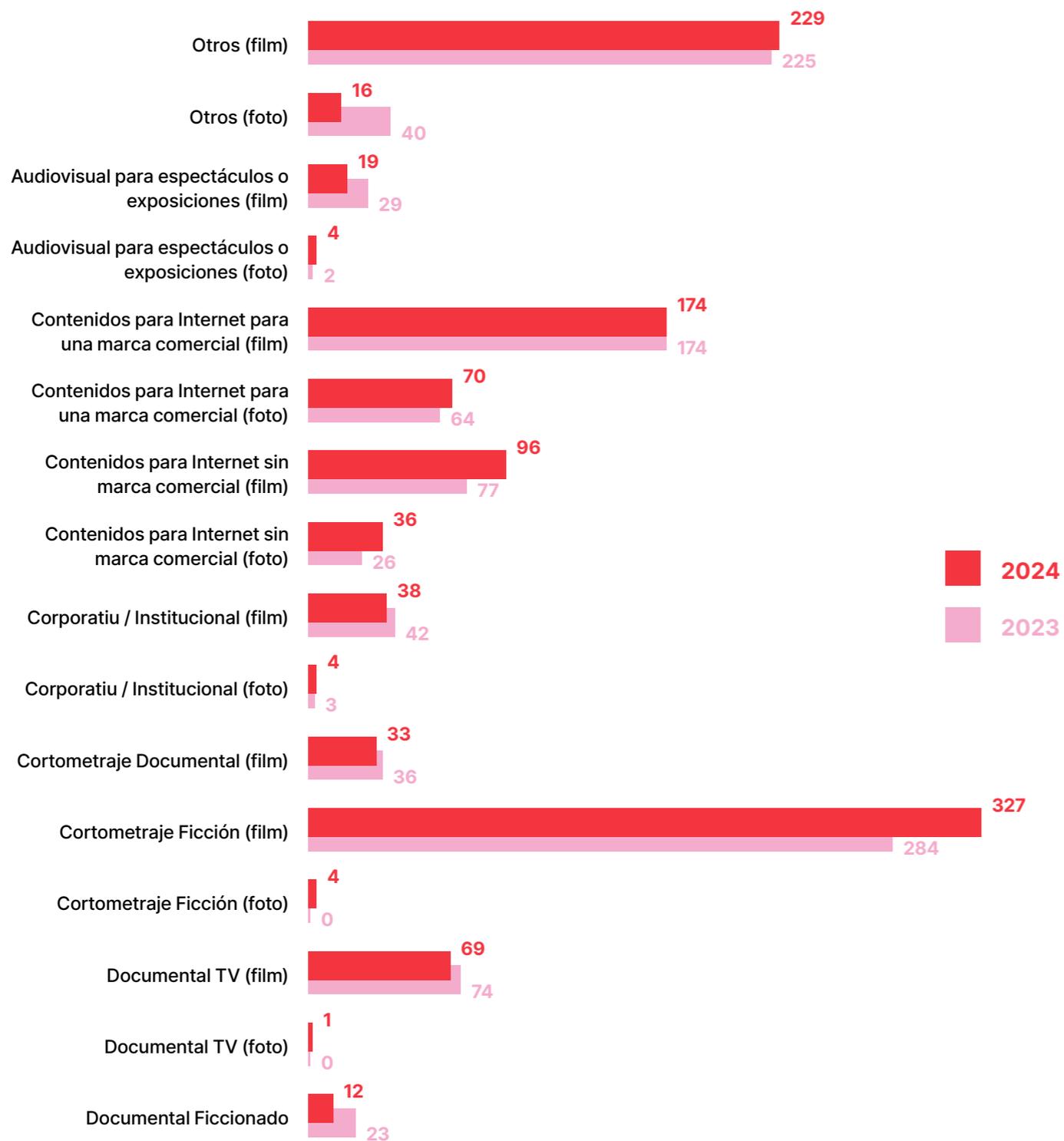
71 permisos | 68 producciones.

#### **Espacios municipales:**

120 permisos | 107 producciones.

#### **Otros espacios de la ciudad:**

120 permisos | 107 producciones.

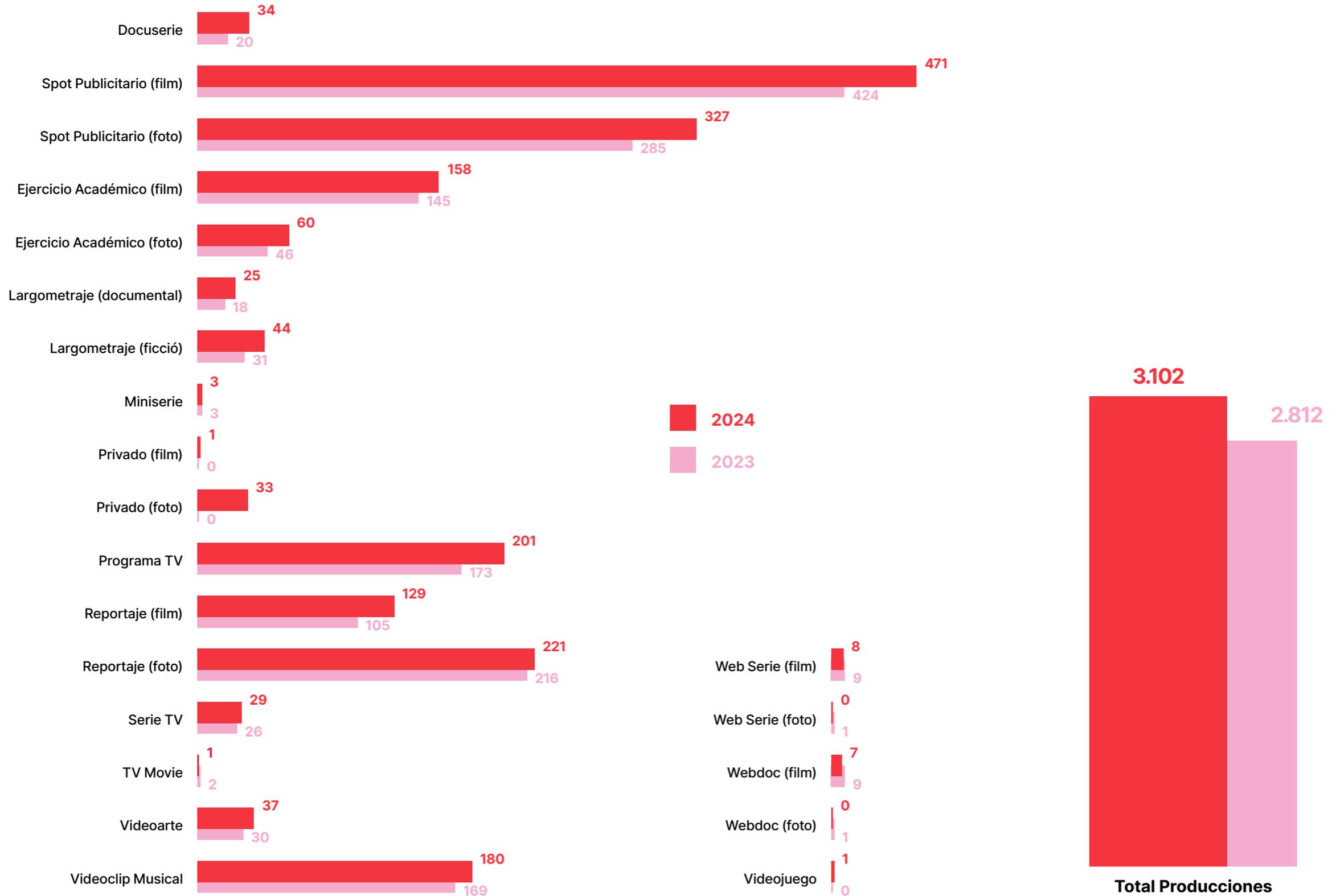


## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución

### TIPOLOGÍA DE LAS PRODUCCIONES EN BARCELONA

La tabla que aparece en esta página y la siguiente muestra la **tipología de las 3.102 producciones** registradas en Barcelona en el 2024 junto con la comparativa respecto al año pasado.



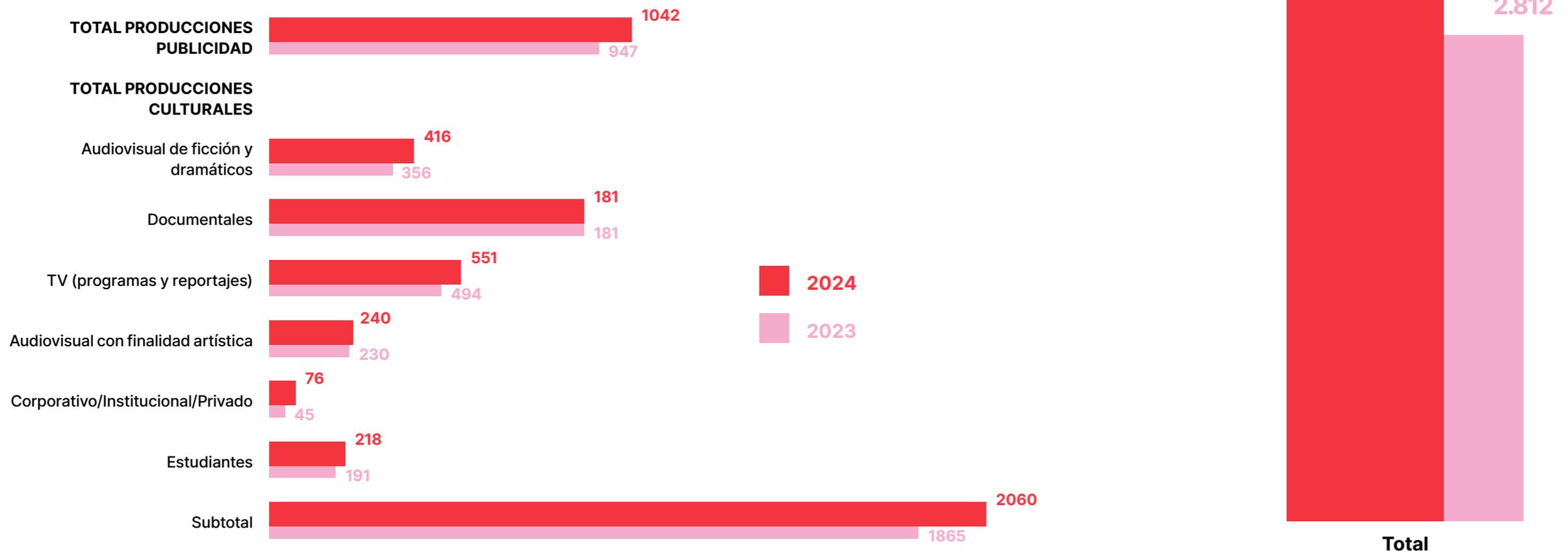




## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución

### TIPOLOGÍAS AGRUPADAS

El gráfico que se muestra a continuación presenta de forma simplificada la **evolución de los rodajes** en la ciudad, según el binomio producción publicitaria/producción no publicitaria.





## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución

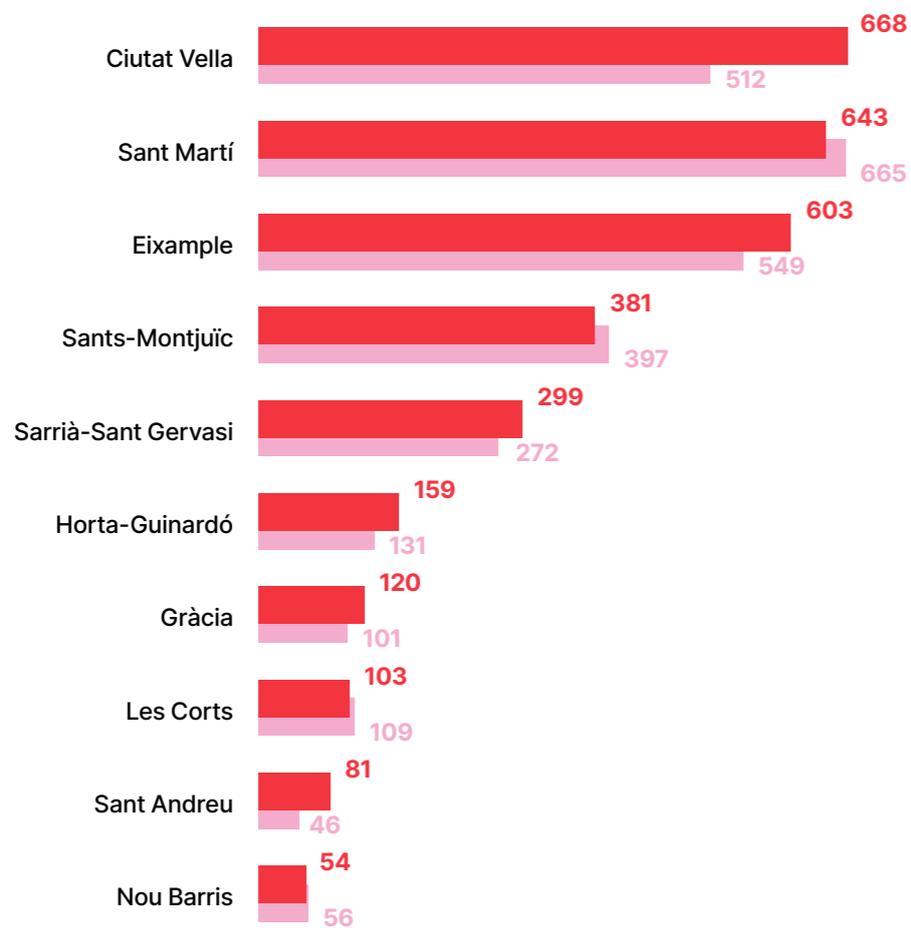
### ESPACIOS FÍLMICOS DE LA CIUDAD

#### Districtos

El rodaje de cada producción se puede desarrollar durante varios días en uno o más distritos y/o barrios de la ciudad, y en varios espacios de Barcelona.

El gráfico siguiente muestra **el número de permisos que se han registrado en 2024 en cada uno de los distritos y su evolución respecto a 2023\***.

*\*Esta tabla solo tiene en cuenta los permisos solicitados por localizaciones concretas, dado que esta información de localización no se incluye en la Autorización básica de ocupación del espacio público para filmaciones.*





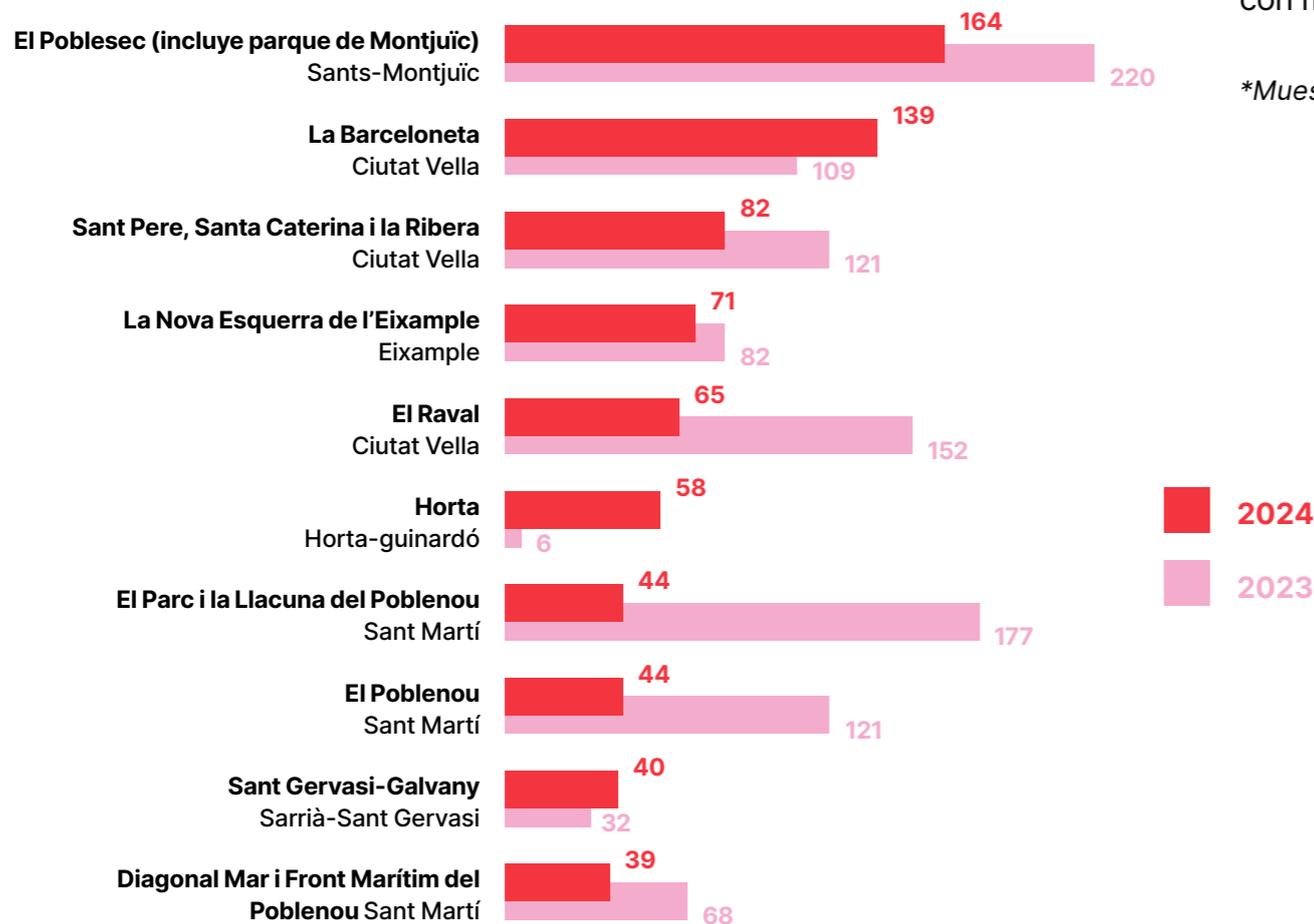
## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución

### ESPACIOS FÍLMICOS DE LA CIUDAD

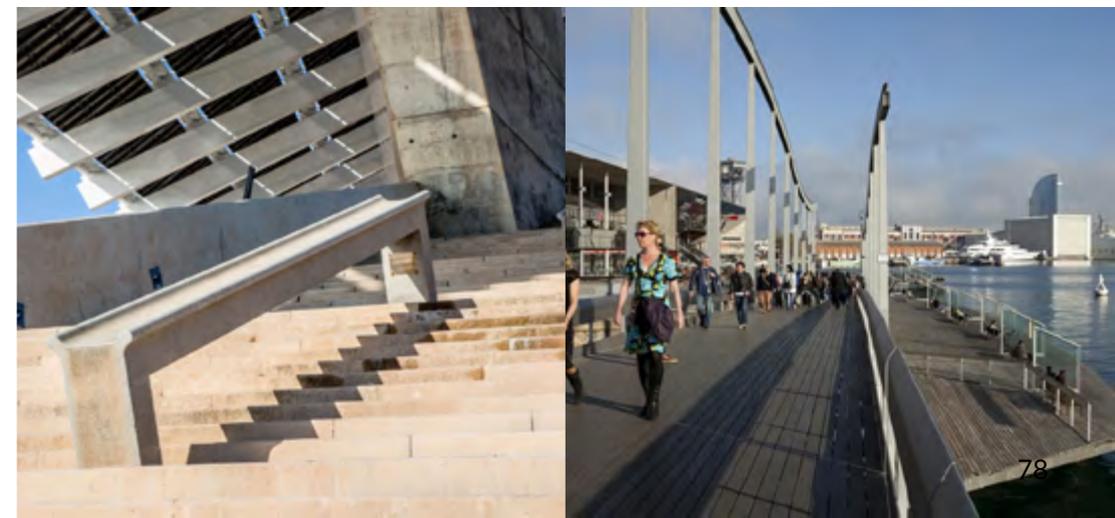
#### Barrios

Desde que se recogen datos de la actividad fílmica en la ciudad de Barcelona (2010), se ha mantenido una constante en lo que se refiere a los distritos que acogen más rodajes, y siempre han liderado la lista los mismos distritos. Este 2024 no ha sido ninguna excepción: **Ciutat Vella, Sant Martí y Eixample** han seguido encabezando las zonas que han acogido más rodajes.

El barrio más solicitado no siempre está situado en el distrito con más rodajes. Esta circunstancia queda reflejada en la tabla siguiente, en la que se observa que el barrio con más permisos autorizados ha sido el **Parc de Montjuïc** incluido en **Poble-Sec\***.



\*Muestran la selección de las 10 primeras posiciones de los barrios con más rodajes.



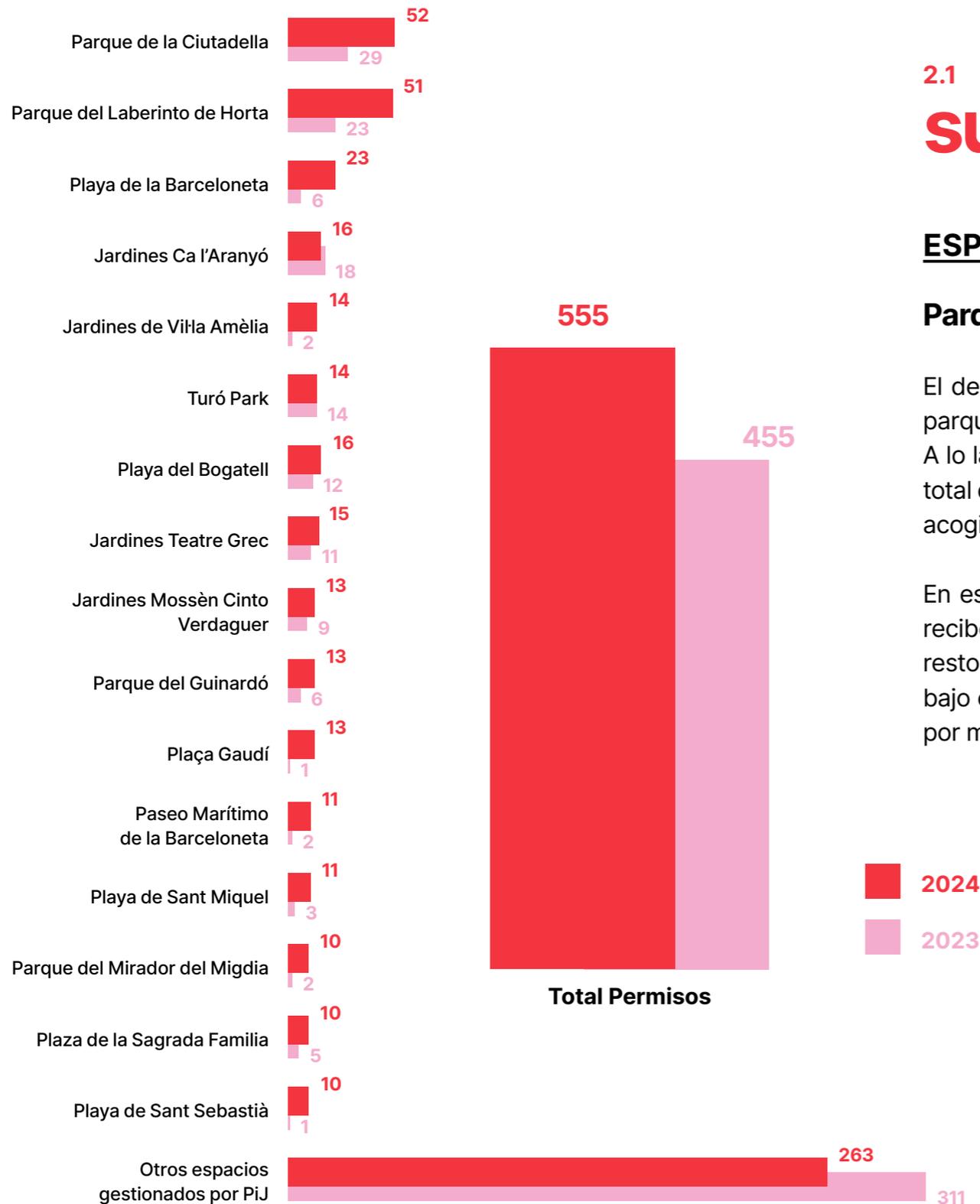
## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución

### ESPACIOS FÍLMICOS DE LA CIUDAD

#### Parques, jardines y playas

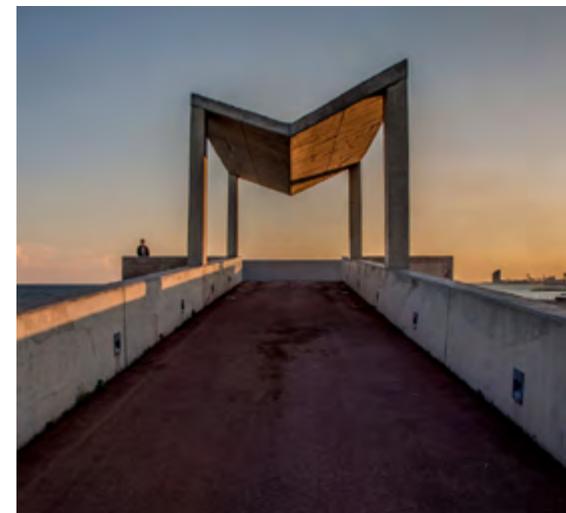
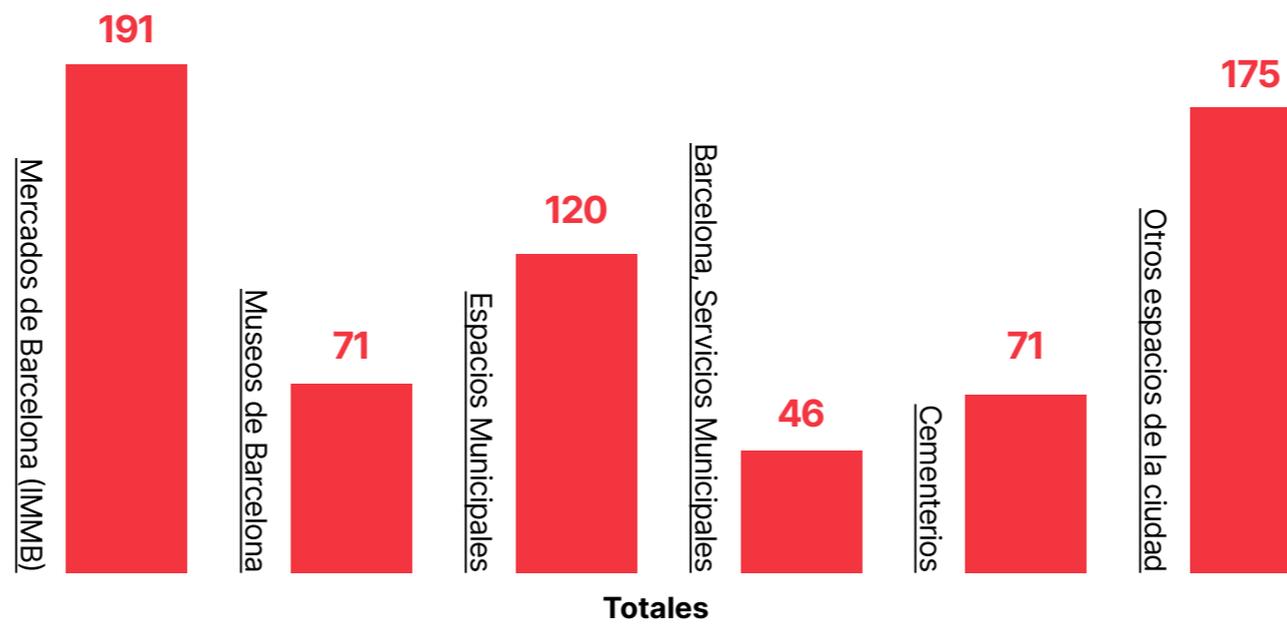
El departamento de **Medio Ambiente del Ayuntamiento de Barcelona** gestiona los parques, jardines y playas de la ciudad, así como algunas instalaciones municipales. A lo largo del año 2024 se han registrado **275** producciones y se han gestionado un total de **555 permisos**. El gráfico siguiente muestra los espacios que más rodajes han acogido durante 2024, en comparación con 2023.

En este cuadro se listan las localizaciones gestionadas por este departamento que reciben más rodajes, destacando aquellos que han registrado 10 o más permisos. El resto de localizaciones gestionadas por el mismo departamento están englobadas bajo el epígrafe Otros espacios, pero no se citan explícitamente porque la ocupación por motivo de un rodaje no ha sido significativa..

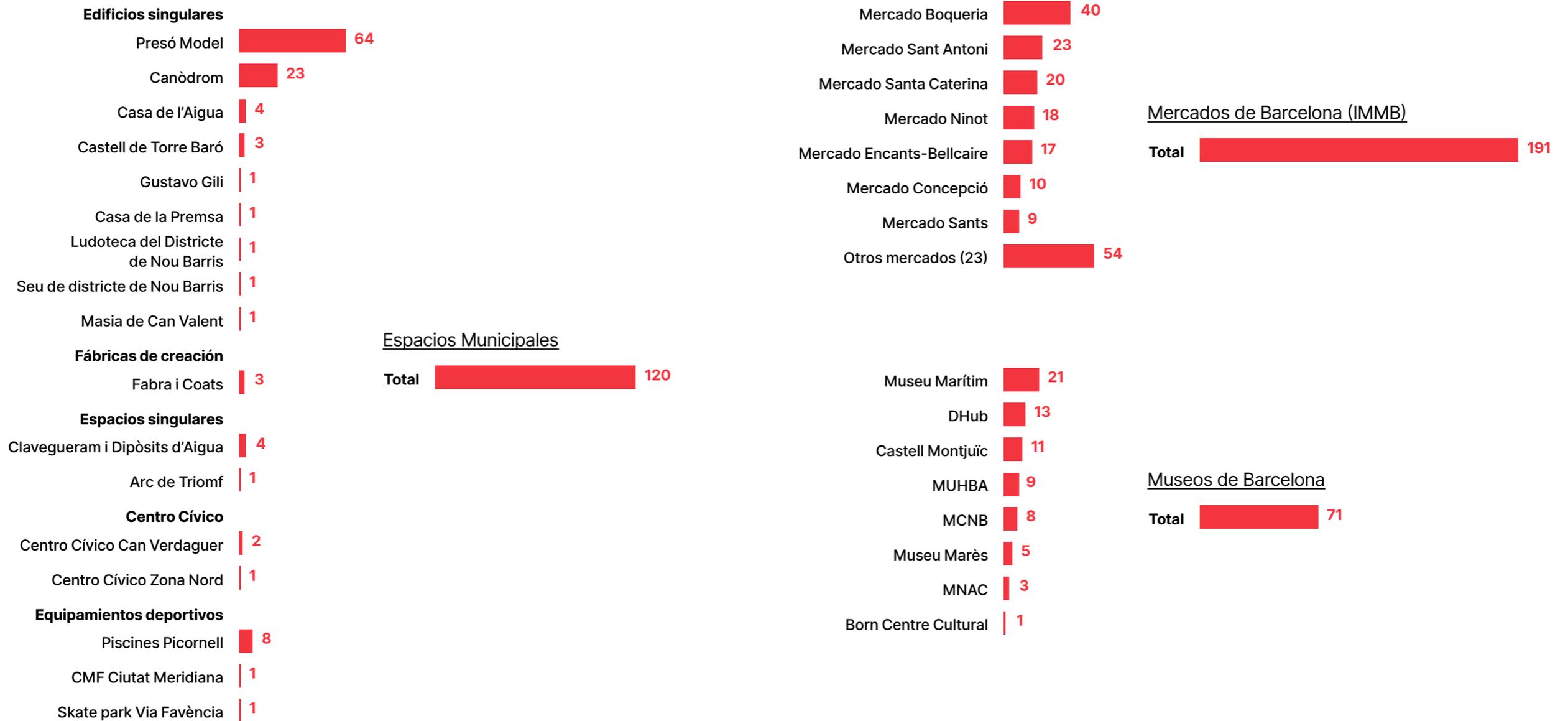


## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución

### ESPACIOS FÍLMICOS DE LA CIUDAD



## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución

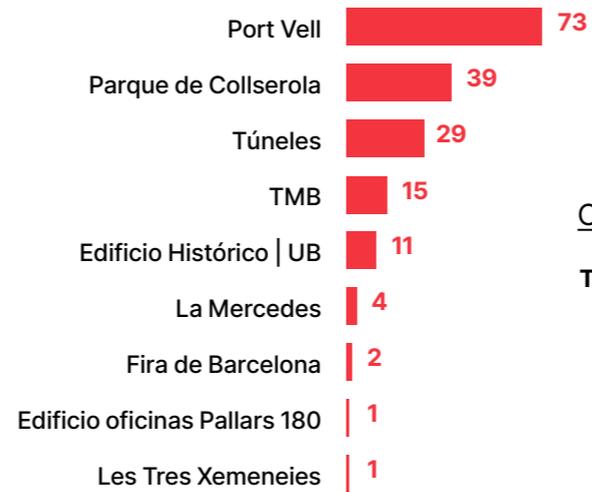


## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución



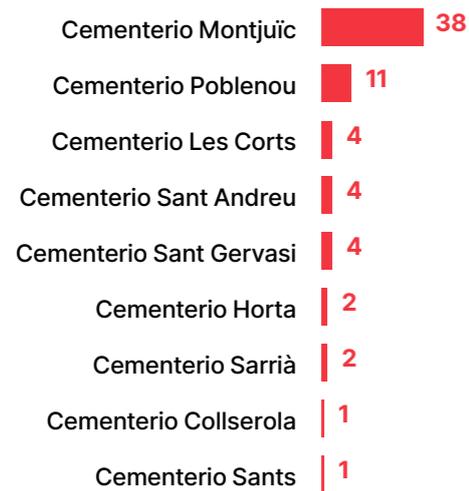
### Barcelona, Servicios Municipales

Total 46



### Otros espacios de la ciudad

Total 175



### Cementerios

Total 67



PROCEDENCIA	NO BFC	BFC	TOTAL
Cataluña	73	404	477
España	122	34	155
Reino Unido	1	38	39
Alemania	2	21	23
Estados Unidos	2	14	16
Francia	5	8	13
Italia	0	9	9
Japón	4	3	7
Países Bajos	2	3	5
Dinamarca	0	4	4
Bélgica	1	2	3
Corea del Sur	1	2	3
Polonia	0	3	3
China	0	3	3
Australia	1	1	2
Austria	0	2	2
Hungría	0	2	2
Suecia	0	2	2
Suiza	0	2	2
Brasil	0	0	1
Canadá	0	1	1
Cataluña, Bélgica, Francia, Japón	0	1	1
Colombia	1	0	1
Emiratos Árabes Unidos	0	1	1
Estonia	0	1	1
Finlandia	0	1	1
Georgia	0	1	1
Irlanda	0	1	1
Letonia	0	1	1
Macedonia	0	1	1
México	0	1	1
Perú	0	1	1
República Checa	0	1	1
Singapur	0	1	1
Sudáfrica	0	1	1
<b>Total general</b>	<b>215</b>	<b>571</b>	<b>786</b>

## 2.1 Las Filmaciones y su Evolución



### PROCEDENCIA DE LOS RODAJES

Los **datos relativos** a la procedencia de las producciones que han tenido lugar en la ciudad de Barcelona durante el 2024 hacen referencia **a los rodajes que han solicitado los servicios de la Barcelona Film Commission**, a los que se suman algunos datos de entidades gestoras que han proporcionado a la Film Commission esta información (el sistema de recogida de indicadores no contempla la indexación, en todos los casos, de la nacionalidad de origen).

El total de producciones de las que se conoce la procedencia es de **786**.



## 2.2 Producciones Destacadas

En este apartado destacamos y listamos algunas de las producciones que han pasado por nuestra ciudad, tanto series como películas, y también mostramos los listados de producciones destacadas en el ámbito de documentales, miniseries, TV movies, videoclips y anuncios.

### AFECTACIONES DESTACADAS: SERIES

#### Com si fos ahir

Durante el año 2024 hemos acogido parte de las temporadas 7 y 8 de esta serie de los mediodías de 3cat.

Sumadas las dos temporadas se han tramitado 133 permisos de rodaje (70+63). El distrito más visitado es L'Eixample (26+11), seguido de Sarrià Sant Gervasi (16+16) y Gràcia (10+8).

#### El mal invisible

Lluís Arcarazo es el creador de esa ficción ambientada en la Barcelona del confinamiento y basada en una historia real. Producida por The Mediapro Studio y 3Cat.

Esta serie ha rodado 45 días y ha tramitado 84 permisos. El rodaje se ha repartido bastante en toda la ciudad. Se ha rodado con más afectaciones en los distritos de Sant Martí (23 días), L'Eixample (17), Sants-Montjuïc (13) y Sarrià-Sant Gervasi (9).

#### Cites Barcelona

Cuarta temporada de la famosa serie de TV3, *Cites*. La serie tiene como escenario principal la ciudad y, por eso, ha tenido mucha afectación. Se rodaron 42 días, con 53 permisos tramitados.

Los distritos con más días de rodaje han sido L'Eixample con 15, Ciutat Vella con 13, Sant Martí con 12 y Sarrià-Sant Gervasi con 8.

#### Cobra Kai

La sexta temporada de **Cobra Kai**, la secuela de la famosa saga cinematográfica *Karate Kid*, rodó también en nuestra ciudad.

El rodaje de la serie de Netflix, con el service de Sur Film, pidió 18 permisos en tres días de rodaje concentrados en el distrito de Ciutat Vella.





## 2.2 Producciones Destacadas

### AFECTACIONES DESTACADAS: LARGOMETRAJES

#### Wolfgang (Extraordinari)

Javier Ruiz Caldera dirige este filme producido por Nostromo Pictures, Lo Vi Films y Telecinco Cinema en coproducción con 3Cat. *Wolfgang (Extraordinari)* ha rodado 33 días en Barcelona y ha tramitado 35 permisos en total.

Los distritos con más afectaciones han sido L'Eixample con 22 (19 días en La Nova Esquerra de L'Eixample), Sarrià-Sant Gervasi con 12 y Gràcia con 6.

#### Salve Maria

Este largometraje de Escándalo Films y Elastica Films ha supuesto el regreso a la dirección de cine de Mar Coll después de diez años. El filme ha rodado 23 días en la ciudad y ha tramitado 20 permisos.

La mayoría de los días de rodaje se han concentrado en el distrito de Sant Martí con 18 (16 días en el barrio de Sant Martí de Provençals). El rodaje también pasó por el distrito de Gràcia con 3 días y 2 en Ciutat Vella, L'Eixample y Sarrià-Sant Gervasi.

#### The Map that Leads to You

El director sueco Lasse Hallström dirige esta coproducción entre Estados Unidos y España por Amazon Studios, producido por Nostromo Pictures y Temple Hill Entertainment.

Esta producción rodó 22 días en Barcelona, con 26 permisos tramitados. El distrito con mayor afectación fue L'Eixample con 10 días (7 en La Nova Esquerra de L'Eixample), seguido de Ciutat Vella (8) y Les Corts (3).

#### People We Meet on Vacation

Este filme estadounidense dirigido por Brett Haley está producido por Temple Hill, 3000 Pictures y Sony Pictures con el service de SurFilm. Está basado en la novela homónima de Emily Henry.

La película ha rodado en Barcelona 11 días y ha tramitado 13 permisos. Por distritos, Sant Martí fue el distrito con más afectaciones: 10 (entre el parque y la Llacuna del Poblenou). También rodó en L'Eixample (2) y Sants-Montjuïc (1).



## 2.3 Producciones Premiadas Rodadas en Barcelona

**Cinco producciones rodadas en Barcelona y estrenadas en el 2024 resultaron galardonadas en los premios Gaudí.**

**El 47** con ocho premios: película, protagonista masculino para Eduard Fernández, actriz secundaria para Clara Segura, dirección de producción para Carlos Apolinario, efectos visuales para Laura Canals e Iván López Hernández, maquillaje y peluquería para Karol Tornaria, vestuario para Olga Rodal e Irantzu Ortiz.

**Polvo serán** con cuatro: película en lengua no catalana, dirección artística para Laia Ateca, montaje para Chiara Dainese y música original para Maria Arnal.

**Casa en flames** ha obtenido tres premios: protagonista femenina para Emma Vilarasau, actor secundario para Enric Auquer y guion original para Eduard Solà.

**Salve Maria** interpretación revelación para Laura Weissmahr y guion adaptado para Mar Coll y Valentina Viso y **Un lugar común**, un premio a dirección novel para Celia Giraldo.

**Los premios Goya han galardonado en total a cuatro producciones que han rodado en nuestra ciudad:**

**El 47** recibió los premios a mejor película (ex aequo con **La infiltrada**), efectos especiales, actriz de reparto para Clara Segura, actor de reparto para Salva Reina y dirección de producción. **Marco** recibió los premios al mejor actor para Eduard Fernández y maquillaje y peluquería.

**Salve Maria** a mejor actriz revelación para Laura Weissmahr y **Casa en flames** mejor guion original para Eduard Sola.

Por último, **el Festival de Málaga** otorgó la Biznaga de plata Premio especial del jurado a **Los pequeños amores** de Celia Rico, la Biznaga de plata a la mejor interpretación masculina a Luis Zahera por **Pájaros** de Pau Durà y mejor interpretación femenina de reparto a Adriana Ozores por **Los pequeños amores** de Celia Rico.





# 3 Sostenibilidad

## CREACIÓN DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD

Este 2024 se ha creado el **Área de Sostenibilidad**, con el objetivo principal de asesorar y orientar a los usuarios de la BFC sobre la implementación de medidas de sostenibilidad en los rodajes, utilizando como herramienta principal la ***Guía de Buenas Prácticas***.

Las personas usuarias tienen a su disposición una técnica experta como **referente de sostenibilidad audiovisual** a la que poder dirigirse para cualquier duda o consulta. Asimismo, esta profesional recoge datos de las medidas de sostenibilidad que se llevan a cabo en los rodajes, detectando las necesidades del sector en torno a la temática mediante el contacto directo con las productoras y visitas a rodajes, para desarrollar herramientas y recursos útiles para facilitar la implementación de medidas de sostenibilidad.



### 3 Sostenibilidad

#### RECOPIACIÓN DE DATOS DE MEDIDAS DE SOSTENIBILIDAD

##### EN LAS PRODUCCIONES

Para realizar un seguimiento de las medidas de sostenibilidad que implementan las productoras, se han empezado a pedir los **planes e informes de sostenibilidad** utilizados durante los rodajes. También se ha diseñado un **cuestionario de sostenibilidad** que recoge las medidas más significativas de la Guía de Buenas Prácticas de la Film Commission, a modo de autoevaluación por las productoras que no disponen de un plan de sostenibilidad propio.

Esta información se solicitó a las producciones audiovisuales con mayor aportación de gasto a la ciudad entre los meses de agosto y diciembre. Del total anual de 28 producciones con inversión significativa, se ha obtenido respuesta de 12 producciones en este período de 5 meses de la puesta en práctica del cuestionario. Con los datos obtenidos, se ha podido saber si han seguido o no planes de sostenibilidad y si han contado con consultoras externas en sostenibilidad. También se ha podido conocer más claramente el impacto ambiental, económico y social que generan los rodajes en la ciudad de Barcelona, lo cual ha permitido desarrollar la estrategia de sostenibilidad de la BFC.

##### PLANES DE SOSTENIBILIDAD

SÍ	8
NO	4
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>

##### CONSULTORA EXTERNA

SÍ	8
NO	4
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>



### 3 Sostenibilidad

## RECOPIACIÓN DE DATOS DE MEDIDAS DE SOSTENIBILIDAD

### EN LAS PRODUCCIONES

Los resultados obtenidos nos indican que existe una coincidencia entre las producciones que han contado con una consultora externa en sostenibilidad y las que han seguido algún tipo de plan de sostenibilidad. Por tanto, nos hace pensar que el asesoramiento externo por parte de las consultoras de sostenibilidad y la incorporación del área de sostenibilidad en los rodajes es una prioridad que las producciones dispongan y sigan un plan de sostenibilidad.

### CREACIÓN DE RECURSOS HERRAMIENTAS PROPIAS

Uno de los objetivos del área de sostenibilidad es desarrollar recursos y herramientas propias para que las productoras que consulten a la BFC puedan utilizarlos para implementar medidas de sostenibilidad en sus rodajes. Estos recursos se han desarrollado gracias a los datos obtenidos de diferentes fuentes, como la encuesta de sostenibilidad, formaciones, jornadas específicas y temáticas de interés actual, entre otros. Como ejemplo, con motivo de la Semana Europea de la Prevención de Residuos, que este año 2024 se destinó al Desperdicio Alimentario, se ha desarrollado una infografía para dar ideas y recursos prácticos, con el fin de **prevenir el desperdicio alimentario en los servicios de comidas de los rodajes**.

**ALIMENTARIO EN LOS RODAJES**

**¿POR QUÉ IMPLICARNOS?**  
Aunque se producen suficientes alimentos para alimentar a toda la población, todavía existen desequilibrios en la distribución y acceso a los recursos. Según el **PNUMA** (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente), en **2022 se desperdiciaron 1050 millones de toneladas de comida** en los servicios de restauración y comercios minoristas. Estos datos son preocupantes y generan graves consecuencias ecológicas, económicas y sociales.

Durante los días de rodaje, muchas veces incluimos un **servicio de comidas**, por lo que también podemos **tomar medidas y luchar contra el desperdicio alimentario**.

**¿QUÉ PODEMOS HACER?**  
En este documento encontrarás diversos **consejos e ideas de recursos** para prevenir y evitar el **desperdicio alimentario**, los puedes usar libremente durante el **servicio de comidas del rodaje**.

**¡PREVENIDOS... ACCIÓN!**

**ASPECTOS CLAVE**

- **Invita a formar parte e informa al personal con antelación** de las acciones que se están implementando contra el desperdicio alimentario. Informar con correos motivadores, juegos, reuniones o infografías de manera dinámica suele ser efectivo.
- **Sirve la comida en platos pequeños**. A veces tendemos a llenar los platos independientemente del hambre que tengamos; de este modo, prevenimos servir más alimentos de los que podemos consumir. Da siempre opción a repetir por si tienen más hambre.
- **Pide a los comensales que lleven fiambreras** para poder repartir la comida cocinada si sobra.
- **Contrata un servicio de comidas de calidad**. Si elegimos un buen catering, hay más probabilidades de que la comida guste a los comensales y menos alimentos se desechen.
- Si el servicio de comidas contratado tiene un **protocolo propio** de gestión del excedente de alimentos, ¡mejor!

**SEAMOS CONSCIENTES**  
(Recursos prácticos)

**¿CUÁNTO HEMOS DESPERDICIAO?:** Podemos disponer de una báscula para pesar los residuos orgánicos e **informar a los comensales de la cantidad de alimentos desechados el día anterior**. Así trataremos de hacer consciente al equipo del impacto que tenemos si desperdiciamos alimentos. **Descarga aquí el cartel y la tabla.**

**CÁLCULO DE PLATOS:** Podemos **calcular la cantidad de platos que se sirven y las raciones que se desechan**. De esta manera, podremos ajustar mejor las cantidades cocinadas al número de comensales e informar al personal de las mejoras que vamos realizando cada día. **Descarga aquí la tabla.**

**¿CUÁNTO HAMBRE TENEMOS?:** Es importante intentar que los miembros del equipo **sean conscientes de cuánto hambre tienen** antes de las comidas. Así haremos que elijan la cantidad de comida que se sirven, de acuerdo con el hambre que sienten. Lo podemos hacer a través de algún **cartel informativo**, una **tabla** para poder registrarlo o similares.

**¿QUÉ DEPARTAMENTO DESECHA MENOS COMIDA?:** En equipos grandes, una manera entretenida de evitar el desperdicio de alimentos es convertirlo en una competición. Podemos **pesar por separado los residuos orgánicos e informar en la siguiente comida** del desperdicio de cada departamento. **Descarga aquí el cartel y la tabla.**

**DALE UNA NUEVA VIDA A LOS ALIMENTOS**

Una vez hemos terminado el servicio de comidas, hay muchos alimentos que pueden tener una segunda vida.

Podemos **volver a servir los alimentos que estén en buen estado** y acordar con el catering **recetas que reutilicen los alimentos sobrantes** en comidas posteriores.

Los platos cocinados que no se puedan guardar o donar, los podemos **repartir en fiambreras** entre los miembros del equipo para su consumo cercano.

Hay entidades, asociaciones y comedores sociales que se encargan de **repartir los alimentos sobrantes a personas que los necesitan**.

*Si imprimas, plastifica y usa un rotulador borrable, podrás reutilizar los carteles.*

## 3 Sostenibilidad

### CONTENIDO DE DIFUSIÓN

En relación con los contenidos de la página web, en el apartado de noticias sobre los rodajes en la ciudad de Barcelona, se ha incorporado una nueva pestaña de **“Sostenibilidad”**, en la que quedan recogidas todas las noticias que rodean esta temática. También se ha incrementado el número de publicaciones de artículos y entrevistas sobre la sostenibilidad en el audiovisual, que se han difundido a través de las redes sociales, con contenidos que puedan ser de interés para los usuarios de la BFC.

### MEDIA

Noticias	25
Entrevistas	3

Dado este incremento de la difusión de estos temas en nuestras redes, hemos visto oportuno dar un espacio concreto de sostenibilidad en nuestra Newsletter para destacar todo lo que queremos dar mayor visibilidad.

### DIRECTORIO DE EMPRESAS

En 2024 se ha revisado y mejorado el registro de empresas disponible en la Web de la BFC. Se han modificado los requisitos solicitados, añadiendo campos específicos para aportar toda esa información sobre sostenibilidad que ofrecen los proveedores y asegurar unos estándares mínimos de sostenibilidad. Con esta información se pretende conseguir un directorio más claro y con garantías, incidir en la importancia de los proveedores sostenibles en el sector audiovisual y ofrecer toda esta información de manera más clara y comprensible a las personas usuarias de la BFC.





# 4 Web

La web de **Barcelona Film Commission** pone a disposición de los profesionales del audiovisual de todo el mundo un espacio de referencia donde las personas usuarias pueden encontrar de una manera intuitiva, accesible y actualizada toda la información de interés sobre la normativa y logística necesarias para el correcto y fácil desarrollo de un rodaje en Barcelona. Así como el proceso para solicitar los permisos específicos de rodaje en la ciudad de Barcelona. Esta web y sus contenidos se comparte con la Catalunya Film Commission.

## La web de la Barcelona Film Commission en cifras:

### Visitas

Ha sido visitada por **277.204 usuarios**, con **340.624 sesiones**.

### Páginas Vistas

**839.826 páginas vistas** y un promedio de **2,47 páginas por sesión**. Las secciones más visitadas son la **home**, el **directorio de localizaciones**, el **directorio de empresas** y el apartado **rodar en Barcelona y la información para solicitar permisos**, tanto en catalán como en castellano, lo cual pone de manifiesto la necesidad de la web como servicio a la comunidad audiovisual. También los artículos dedicados a nuestras rutas de cine.

### Duración

La duración media por sesión es de **2,02 minutos**.

### DIRECTORIO DE LOCALIZACIONES



#### 759 localizaciones

Un directorio con todos los espacios film-friendly de Barcelona. Dispone y mantiene los datos de contacto tanto de espacios municipales como privados. El año pasado teníamos 671.

### DIRECTORIO EMPRESAS



#### 796 empresas

Un directorio con empresas del sector audiovisual y servicios relacionados con sede en Barcelona, clasificadas según la categoría que ejercen y el municipio en el que se encuentran.

### DIRECTORIO DE PROFESIONALES



#### 402 profesionales

Un directorio de profesionales del sector audiovisual clasificados según la categoría que desempeñan.

### CONTACTOS



#### Contactos

Contactos de las entidades vinculadas al sector en Cataluña y documentos de interés para el sector.

### FILMOGRAFÍA



#### 1.615 largometrajes

Una filmografía que amplía su listado hasta 1.615 largometrajes de ficción, largometrajes documentales, series de televisión y TV movies filmadas en el territorio.

### NOTICIAS



Una sección dedicada a las últimas noticias sobre rodajes en la ciudad, actualidad de la BFC, festivales y actualidad del sector en general. En este apartado también figuran las entrevistas del mes a profesionales del sector o rutas de cine.

## Mejoras y Cambios en la Web

### Actualización del directorio de localizaciones:

De 671 localizaciones que teníamos el año pasado, en el 2024 hemos pasado a tener 759 contando: 507 localizaciones privadas, 136 parques y jardines, 39 mercados y 74 localizaciones de titularidad municipal.

Por otra parte, en total se han actualizado 316 espacios, de los cuales hay 141 espacios nuevos.

### Actualización del Directorio de Empresas:

El Directorio de Empresas está formado actualmente por 796 empresas relacionadas con el mundo del audiovisual, de las cuales 85 se han dado de alta durante el año 2024. A lo largo de este año también hay 51 que se han eliminado del directorio o dado de baja, y 141 que han actualizado sus datos.

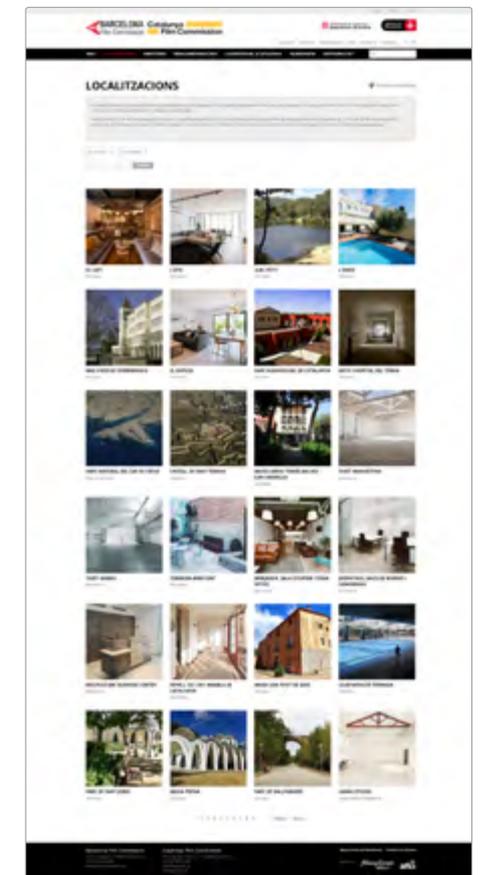
### Actualización de la Filmografía:

Durante 2024 la Filmografía se ha ampliado hasta 1.615 producciones rodadas en Barcelona o en el territorio catalán. Hay 105 más que el pasado año.

### Nueva sección de Sostenibilidad en el apartado de noticias:

Este año hemos creado una nueva sección en el apartado de noticias de la web para incluir todas las noticias que hacemos relacionadas con el tema de Sostenibilidad dado que este año se ha implementado un área de sostenibilidad en la BFC.

*\*La actualización de los directorios de localizaciones, profesionales, filmografía y empresas es un proceso largo y nunca deja de ser un work in progress. Es una tarea que debe contrastarse y actualizarse continuamente, así pues cuenta con la actualización por parte de los propios profesionales, que facilitan sus datos y muestran un interés por estar presentes en el directorio y también la tarea continuada de la BFC, que la supervisa y la valida.*



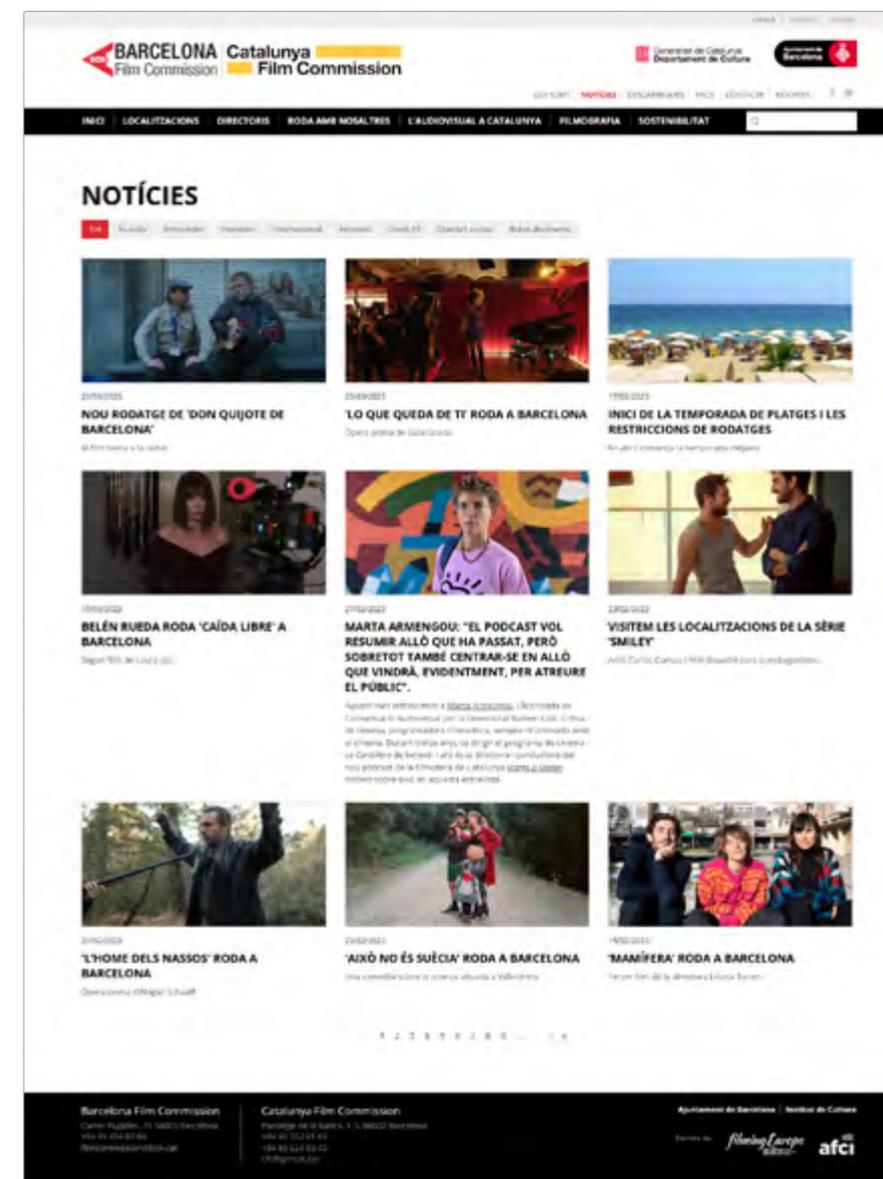


# 5 La Newsletter

Durante 2024 se ha enviado de forma mensual, la **newsletter** de la Barcelona Film Commission en tres idiomas: catalán, castellano e inglés. Normalmente, la newsletter no se envía durante el mes de agosto.

En el boletín digital de la BFC se habla de las últimas **novedades del sector audiovisual**, se anuncian **las producciones más relevantes que se están rodando** durante el mes, se destacan las últimas localizaciones de Barcelona que han entrado en nuestros directorios, se realiza una **entrevista a una persona profesional** del sector que tiene especial relevancia, y además hay un apartado de **información práctica y de servicios** sobre temas que pueden afectar a los rodajes en la ciudad o información que puede ser de utilidad para las personas que se dedican al audiovisual y son suscriptoras de nuestro boletín. También hacemos un recorrido cada mes por las localizaciones de alguna producción audiovisual que ha pasado por nuestra ciudad en nuestras **rutas de cine**.

Además, la sección **Festivales** da a conocer y promociona los festivales de cine que tienen lugar en la ciudad de Barcelona durante ese mes. En esta sección, durante el año 2023 se han anunciado un total de **44 festivales** que han tenido lugar en la ciudad o en el área metropolitana. Además, cada mes se destaca una noticia de interés para el sector de los festivales. Este año hemos introducido una nueva sección para destacar las noticias relacionadas con la **sostenibilidad** en el sector audiovisual. También seguimos compartiendo la programación del programa de betevé *Barcelona...i acció*, que se dedica a dar a conocer el audiovisual que se ha realizado en nuestra ciudad.



En la newsletter cabe destacar especialmente la sección **Profesional del mes**, donde se han recogido durante 2024 un total de **11** entrevistas a varios profesionales del sector:

→ **Fernando Frías**

Director de *No voy a pedirle a nadie que me crea*.

→ **Antoine Vaxelaire**

Cofundador y director creativo de Plató Nou.

→ **Nina Causa**

Diseñadora de producción.

→ **Jaume Banacolocha**

CEO de la productora Diagonal TV.

→ **Liliana Torres**

Directora de *Mamífera*.

→ **Raquel Díez Ventura**, coordinadora del área de alianzas, participación y voluntariado de la ACAPPS (Asociación Catalana de Familias y Personas con Sordera); **Andrea Amouzouvi**, Licenciada en Psicología en la UNED y máster de Empleo y Mercado de Trabajo en la UOC, y **Eduard Folch**, Graduado en Finanzas y contabilidad en la URV, protagonistas del documental *Apunts en Blanc*.

→ **Irene Iborra**

Directora de *L'Olívia i el terratrèmol invisible*, el primer largometraje catalán de animación en stop-motion.

→ **Natàlia Ejarque**

Green manager.

→ **Núria Vidal**

Crítica de cine.

→ **Anna Frago**

Child Wrangler, también productora audiovisual y fundadora de The Kids Team.

→ **Julio Blas** director y consultor de sostenibilidad de Echar a Rodar; **Anna Corbella**, consultora de sostenibilidad y RSC de Echar en Rodar y **Elisabeth Lozano**, directora y consultora de sostenibilidad de Circulav.

También destacamos las **rutas de cine** que hemos recorrido este año. Los artículos que hemos hecho han sido sobre las localizaciones en nuestra ciudad de:

→ El film **No voy a pedirle a nadie que me crea** de Fernando Frías amb Darío Yazbek Bernal, Anna Castillo y Juan Minujín.

→ La película **La soledad tiene alas** de Mario Casas amb Óscar Casas, Candela González y Farid Bechara.

→ La serie **Això no és Suècia** de Aina Clotet y Mar Coll, con Aina Clotet y Marcel Borràs.

→ La serie **Mrs. Davis** de Owen Harris, Alethea Jones y Frederick E.O. Toye, protagonizada por Betty Gilpin y Jake McDorman.

→ La serie **Vintage** de David Martín Porras y Elia Urquiza, protagonizada per Abel Folk, Lluís Villanueva y Diana Gómez.

→ La serie **Bob in Translation** de Laia Ventayol, con Bob Pop y Ana Polo.

→ La película **Mamífera** de Liliana Torres, con Maria Rodríguez Soto y Enric Auquer.

→ La segunda temporada de la serie **Ser o no ser** de Marta Pahissa, con Ander Puig, Júlia Gibert, Berta Galo, Eduard Torres, Lion Armas, Enzo Oliver, Nil Carbonell, Emma Vilarasau y Anna Alarcón.

# La Newsletter Festivales y Ciclos de Cine

Durante este año en la newsletter hemos dado voz a **44 festivales y ciclos de cine** diferentes que se han celebrado en Barcelona con una gran variedad de películas y géneros. Éste es el listado:

1. [Asian Film Festival](#)
2. [Americana Film Festival](#)
3. [BCN Film Fest](#)
4. [BCN Sports Film Festival](#)
5. [Brain Film Festival](#)
6. [Choreoscope](#)
7. [Cicle de cinema dels drets dels infants](#)
8. [Cinema lliure a la Platja](#)
9. [D'A Festival de Cinema de Barcelona](#)
10. [Docs Barcelona](#)
11. [Mi primer festival](#)
12. [Festival Dart](#)
13. [Festival de Cine Chipriota y Griego](#)
14. [Festival de Cinema Budista de Catalunya](#)
15. [Festival de Cinema Jueu](#)
16. [Festival Inclús](#)
17. [Fire! Mostra de cine LGTBI de Barcelona](#)
18. [Flux festival de vídeo d'autor](#)
19. [IMPACTE! Festival cinema i drets humans de Catalunya](#)
20. [Indifest festival de Cinema Indígena de Barcelona](#)
21. [In-Edit Festival](#)
22. [Kinosaure](#)
23. [Korean Film Festival](#)
24. [La Gran Pantalla](#)
25. [La Inesperada](#)
26. [L'Alternativa, festival de cinema independent de Barcelona](#)
27. [La mida no importa](#)
28. [Loop Festival](#)
29. [Mecal](#)
30. [Mecal Air](#)
31. [Moritz Feed Dog](#)
32. [Mostra de cinema àrab i mediterrani](#)
33. [Mostra de cinema italià](#)
34. [Mostra Internacional de Films de Dones](#)
35. [Oh la là! Festival de cinema francòfon de Barcelona](#)
36. [Pantalla Barcelona](#)
37. [Pantalla Pavelló](#)
38. [Reteena Festival](#)
39. [Sala Montjuïc](#)
40. [Serielizados Fest](#)
41. [Simfonies de Ciutat](#)
42. [Suncine](#)
43. [XCèntric](#)
44. [Zoom Festival](#)

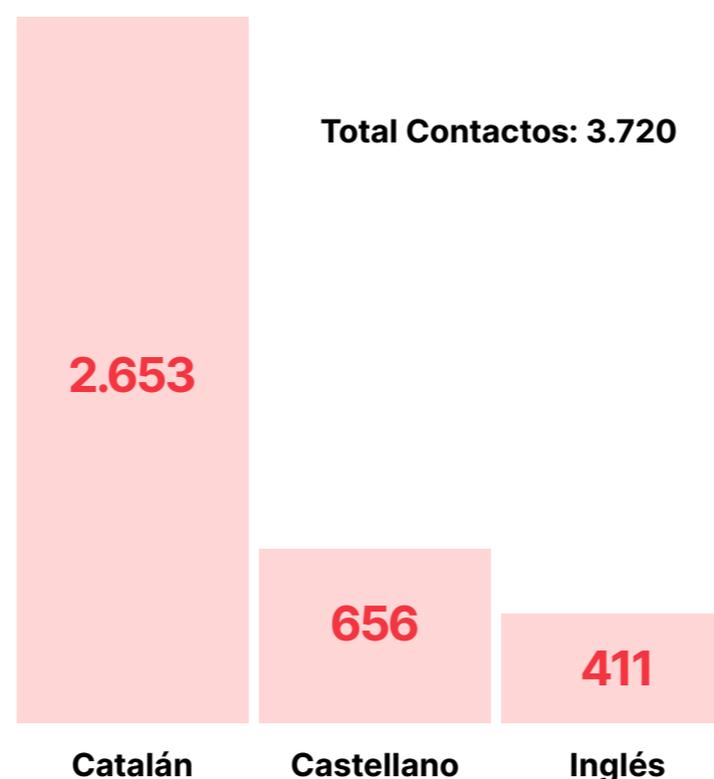
# La Newsletter en Datos

> 33 newsletters enviadas durante el año 2023 (en cada idioma: catalán, castellano e inglés).

> Actualmente, la BFC dispone de una amplia **base de datos** de **3.720** contactos, a los que envía periódicamente la newsletter: **2.653 en catalán, 656 en castellano y 411 en inglés** (la mayoría son contactos del Reino Unido, Estados Unidos, Alemania y Francia, seguidos por Austria, Italia, Bélgica y Holanda).

> La mayor parte de los clics que se registran en las tres versiones de la newsletter siguen proviniendo de los contenidos sobre actualidad y rodajes en la ciudad, así como las localizaciones y entrevistas a profesionales del sector. La presencia de reportajes sobre rutas de cine también es uno de los contenidos más valorados.

Así pues, cabe remarcar que la información sobre servicios y la referente a los rodajes en la ciudad es la que más interesa a las personas suscriptoras de este boletín digital.





## 6 SocialMedia

Las **redes sociales** de la BFC son una de las principales herramientas para que los usuarios conozcan la labor que realizamos, además de ser otro canal dirigido a los profesionales del sector. También hacen que nuestra oficina sea más interactiva, moderna y accesible. Nuestros usuarios pueden comunicarse de forma más directa e inmediata con nosotros a través de nuestras redes.

Por lo que se refiere a la estrategia de redes sociales, destaca la actividad llevada a cabo en **Facebook** i a **X**. Estas dos plataformas son las más utilizadas por el público al que queremos llegar, que son mayoritariamente los profesionales del sector audiovisual.

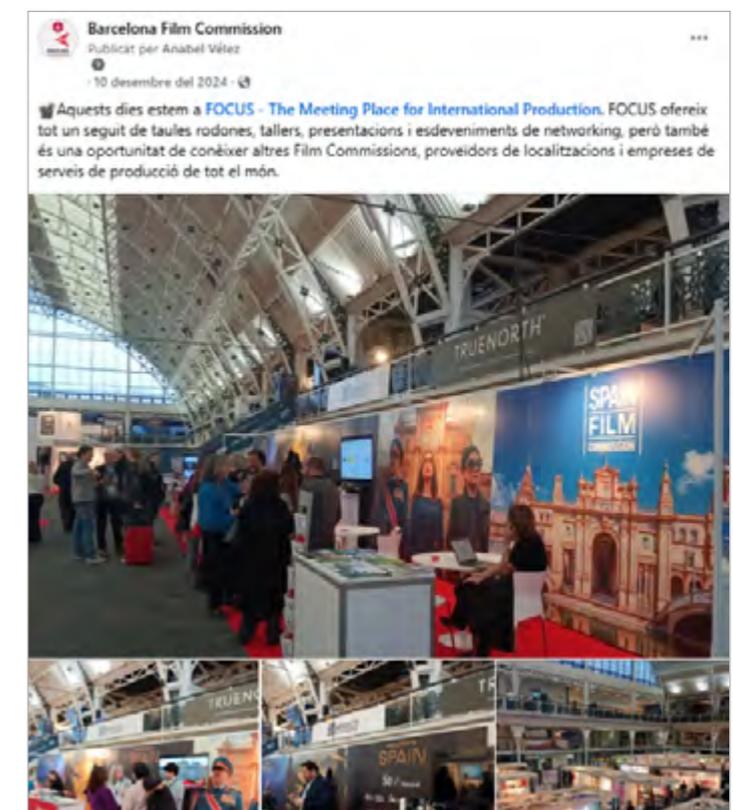
Los contenidos compartidos están relacionados con el mundo del cine en general, más concretamente sobre rodajes en la ciudad de Barcelona y actualidad de las producciones audiovisuales que pasan por nuestra ciudad, como fechas de estreno, tráileres, premios que reciben, etc. Pero también damos a conocer a otros tipos de rodajes que han pasado por nuestra ciudad, como series, programas de televisión, videoclips, cortos, etc. Desde nuestras redes sociales también damos soporte comunicativo a toda la información de actualidad

sobre los festivales de la ciudad e información en general dirigida a profesionales del sector, como ayudas, convocatorias, premios, etc. Siempre se comparte información propia procedente de la web de la BFC, de medios de comunicación o de otras fuentes del sector.

A nivel de **Facebook**, las publicaciones que más seguimiento han tenido son las noticias relacionadas con los rodajes en la ciudad tanto de series como de largometrajes. Destaca la información sobre estrenos y rodajes sobre películas rodadas en nuestra ciudad como **Los pequeños amores** o **Casa en flames**; así como las películas que han rodado en Barcelona y que pueden verse en el programa Barcelona... i acció. Cabe destacar la repercusión en redes sociales de nuestras entrevistas y los artículos sobre rutas del cine que realizamos de series como **Vintage** o **Bob in Translation**, que se convierten en los contenidos más destacados cada mes.

A **X**, hemos realizado 1.209 publicaciones. Los contenidos que han tenido mayor repercusión han sido los relacionados con las noticias sobre películas rodadas en nuestra ciudad como **Norberta**, **Salve Maria** o **Polvo serán**, así como las noticias de series que han rodado en Barcelona como **Yo, adicto**. Cabe destacar la repercusión

en redes sociales de nuestras entrevistas y los artículos sobre rutas del cine que realizamos. Los mensajes que hemos recibido nos piden por los rodajes en la ciudad o hacen preguntas sobre el sector audiovisual o cuestiones laborales, que siempre redirigimos a toda la información que encontrarán en la web o en la atención telefónica de la BFC. También nos escriben profesionales del sector, que quieren que demos a conocer sus proyectos a través de nuestras redes sociales.



# Las Redes Sociales en Cifras



3.815 fans



608 publicaciones



50.347 impresiones



46.867 alcance



1.333 likes



21 comentarios



99 shares



5.740 seguidores



1.146 publicaciones



267 menciones



584 RT's



6.841 181.755 impresiones totales



English

# 1 Introduction

The city of Barcelona has demonstrated its desire to support the audiovisual sector from when, in the summer of 1995 - on commemorating the centenary of the birth of the cinematograph - a session of the municipal council “declares Barcelona to be a Film Set City, with the aim of disseminating the idea of a unique, evocative and new city with great potential to discover, making it attractive to the eyes of film producers and directors and restoring film to the place it deserves within the cultural life of Barcelona, while offering facilities for the production of films”.

What is now known as the Barcelona Film Commission has therefore been in operation continuously since then and has gradually consolidated its role as a **connector between the professional audiovisual sector and the municipal services responsible for authorizing activities in the city** related to this sector.

This report contains the data for the film activity in the city and its evolution during 2024, as well as offering a review of the most important shoots in view of how they affected the city. The data collected show the number of shoots by type, the film spaces in the city and their origin.

As a novelty, it includes a section devoted to the sustainability-related actions carried out over the year by the Film Commission with the aim of providing guidance and advice on the introduction of sustainability measures in shoots.

**“connector between the professional audiovisual sector and the municipal services responsible for authorizing activities in the city”**

It also includes the activity of the Barcelona Film Commission website, in addition to its media channels: the newsletter and its social media. Finally, it demonstrates the presence in the press of the BFC and of the shoots that took place in the city during the year.







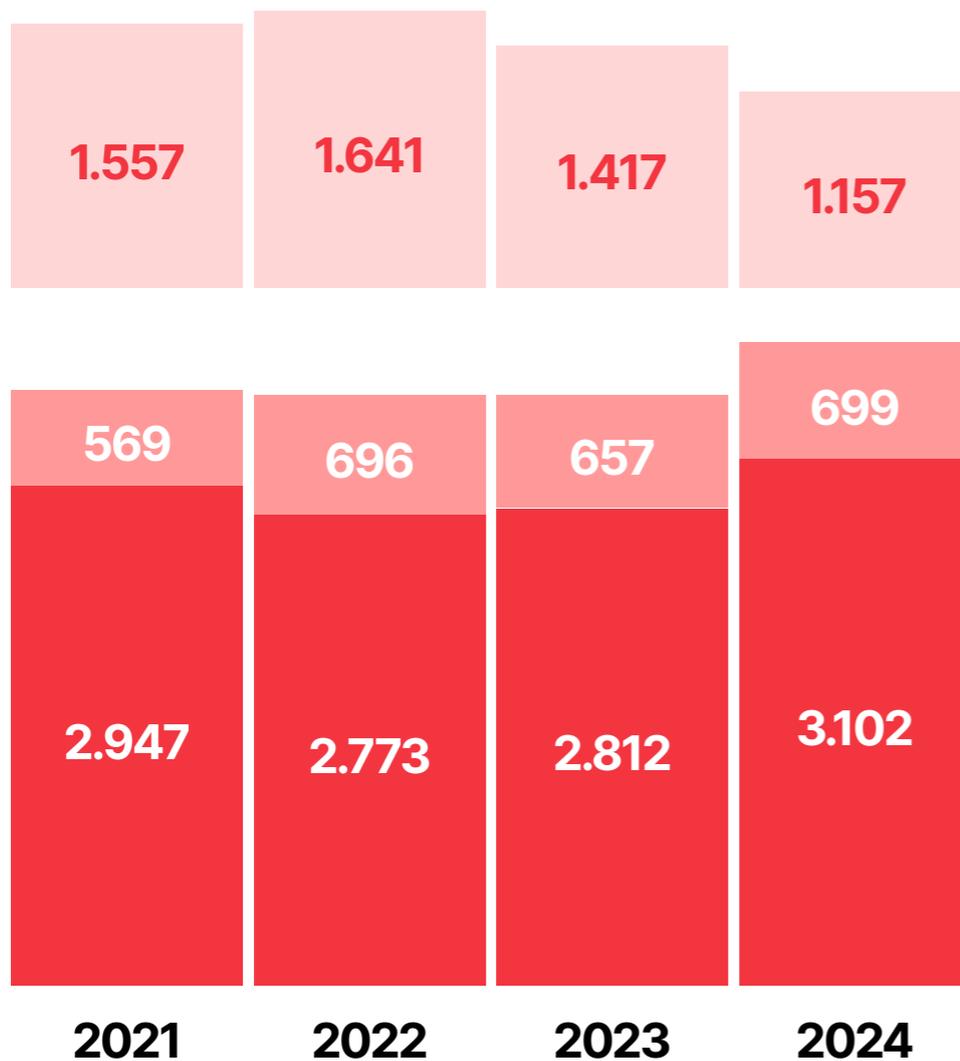
## 2 Film Office

The Barcelona Film Commission's Film Office is the service provided by Barcelona City Council to the audiovisual sector wishing to undertake filming in our city.

*We would like to recall that the data presented in this report and collected by this Office come from various sources: agents who validate and authorize the permits, and information received directly from the*

*production company involved in the shoot. The Film Office endeavours to verify all the information that it receives in order to show it in a concise and understandable manner.*

## 2.1 Filming in the City and its Evolution



Evolution of the shoots

The following table shows the comparison of the last four years

### FILMING IN THE CITY

In 2024, the city of Barcelona was the venue for the filming of **3.102** national and international **productions**, including both advertising and non-advertising productions; fiction feature films, shorts and series, documentaries and all associated products, television programmes and reports; music and art audiovisuals; corporate audiovisuals, audiovisuals for the internet, etc. These 3,102 productions were authorized in **8,240 permits**.

From among all the productions that - at some time - wanted to shoot in Barcelona, **699** requested the services of the Barcelona Film Commission: from a total of 2,563 applications, 2,191 permits were finally processed, of which **1,954 were authorized**.

From among all these productions which passed through the BFC, there are **28** - between fiction feature films and series - which had a financial impact on the city of Barcelona of around **€81.5 million** through their expenditure on locations, rental of technical material, transport, accommodation, food, logistics, hiring of artistic and technical staff, postproduction and general services, among others.

- Days of shooting of productions which requested the service of the BFC - Only permits NOT Communications
- Productions dealt with by the BFC
- Total Productions

## 2.1 Filming in the City and its Evolution



### PROCESSING ACCORDING TO THE AUTHORIZING AGENT

#### **Office for Information and Formalities of the Local Police (OIT):**

7,015 permits authorized / 2,685 productions, of which 2,012 are productions undertaken only with general permits or communications.

[These totals do not include those Annulled (1,170);  
Cancelled (105); Refused (235)]

#### **Environment – Parks, Gardens and Beaches:**

555 permits authorized | 275 productions.

#### **Municipal Institute of Markets:**

191 permits | 117 productions.

#### **B:SM:**

46 permits | 46 productions.

#### **Cemeteries:**

67 permits | 53 productions.

#### **Museums:**

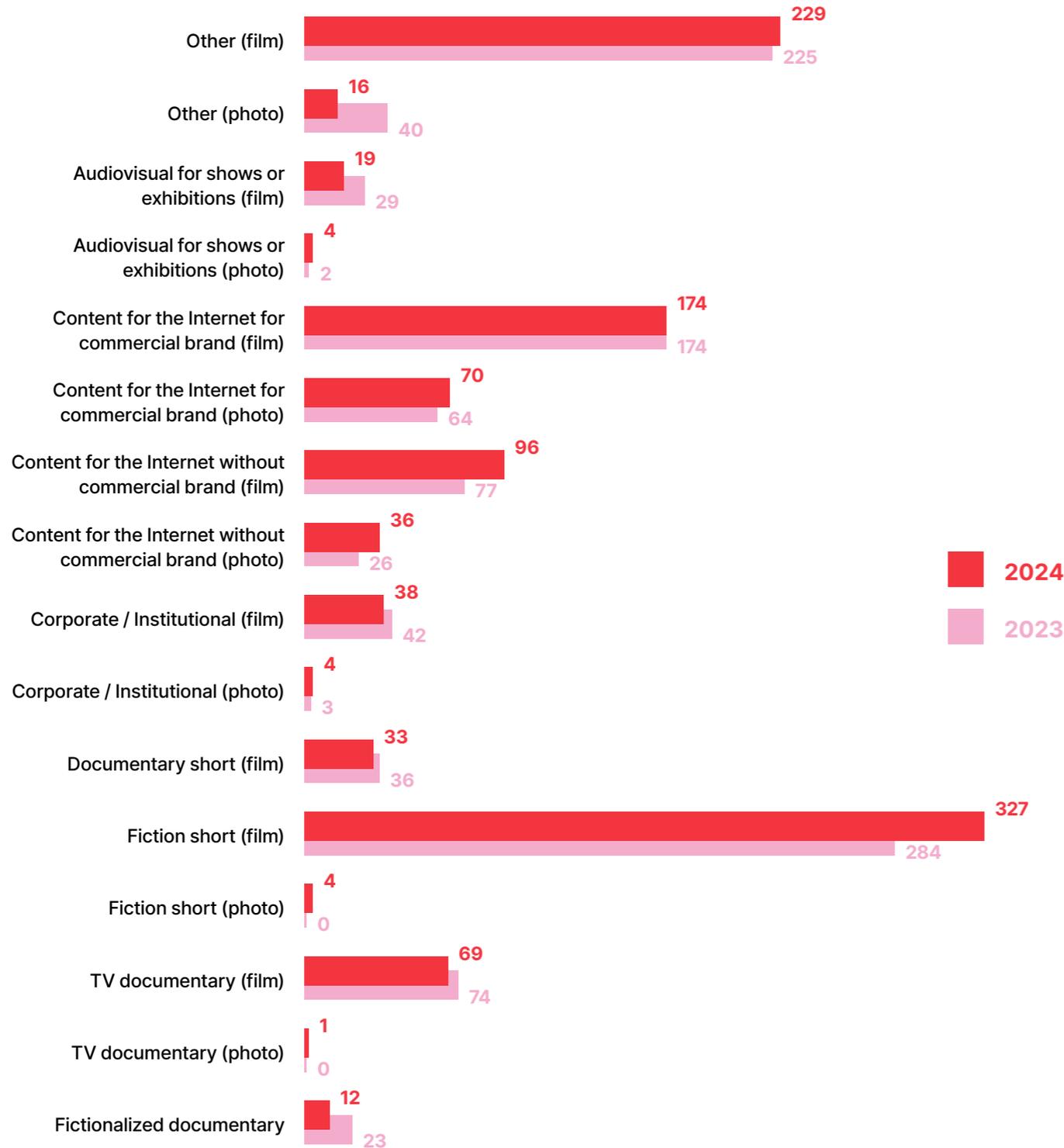
71 permits | 68 productions.

#### **Municipal spaces:**

120 permits | 107 productions.

#### **Other spaces of the city:**

175 permits | 159 productions.

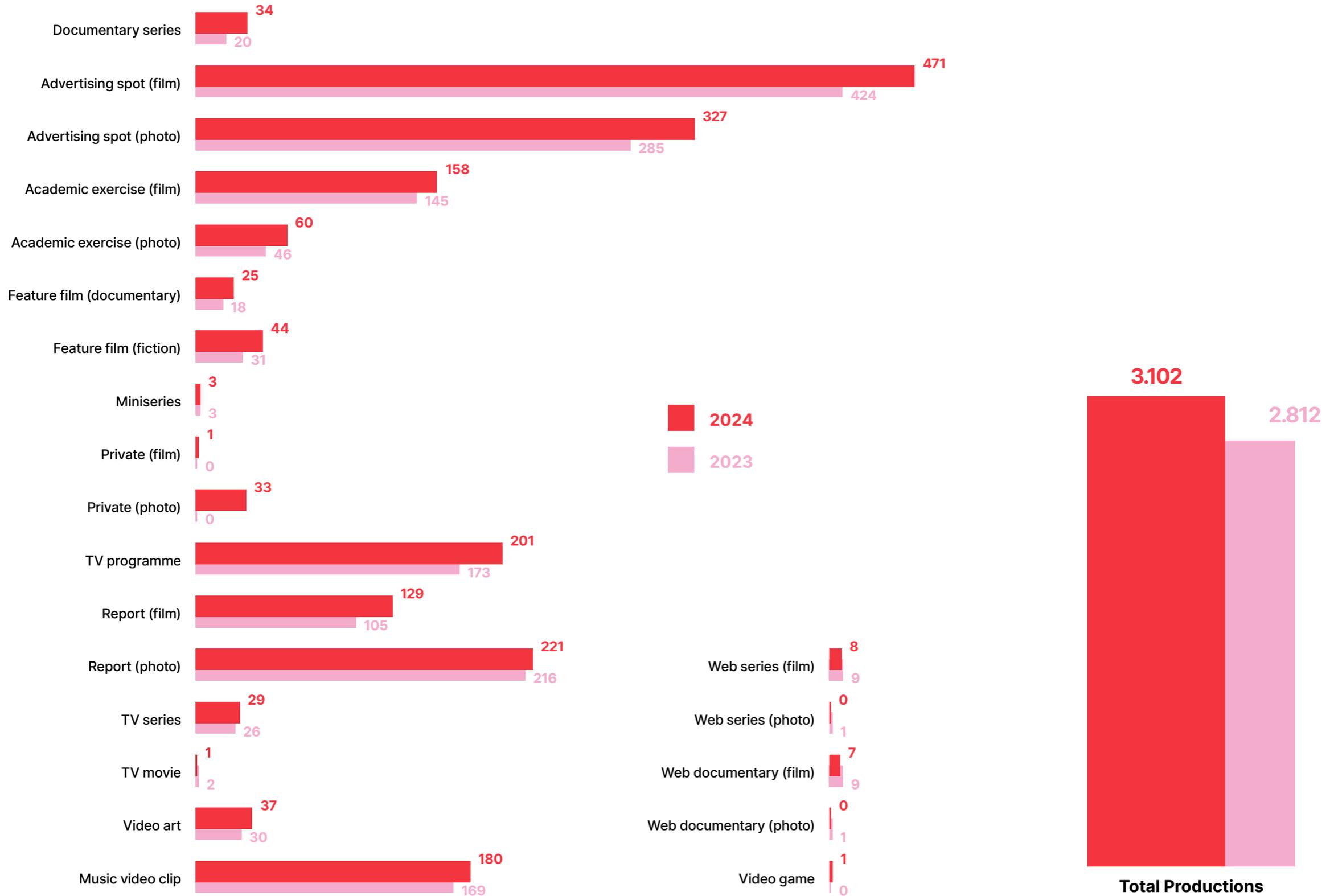


## 2.1 Filming in the City and its Evolution

### TYPE OF PRODUCTIONS IN BARCELONA

The following table shows the **type of the 3,102 productions** registered in Barcelona in 2024 together with the comparison with the previous year.



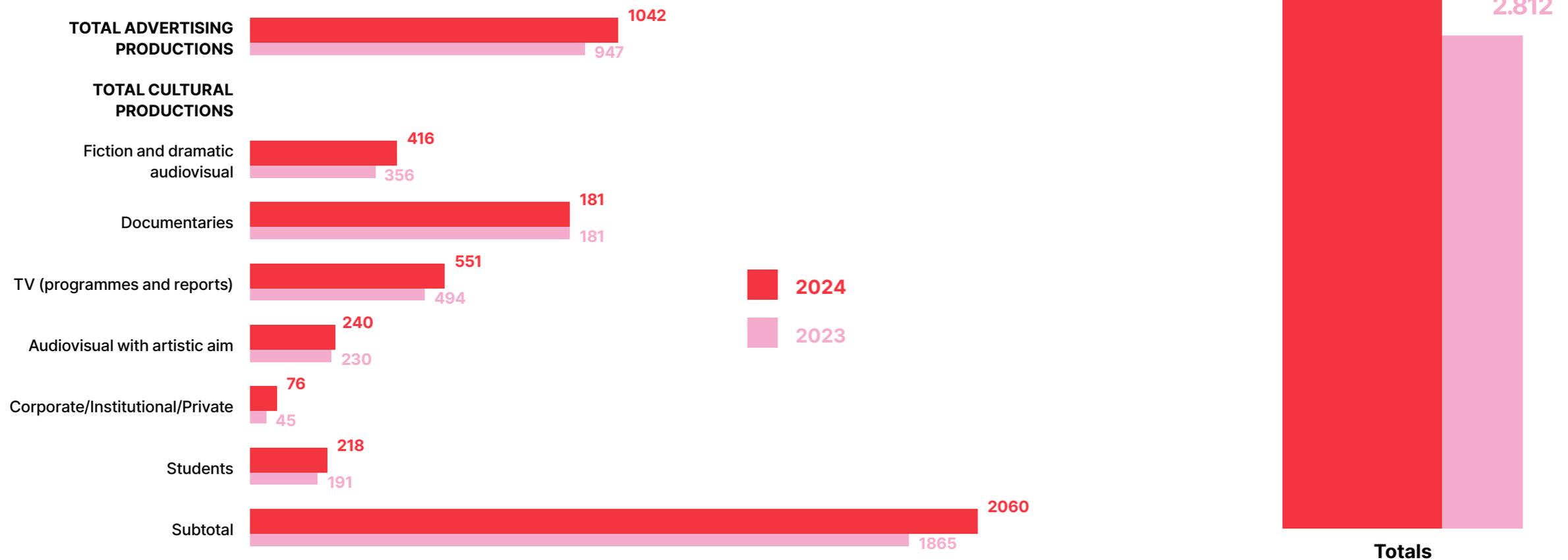




## 2.1 Filming in the City and its Evolution

### GROUPED TYPES

The following table presents **the evolution of the shoots** in the city in simplified form, according to the advertising production / non-advertising production pairing.





## 2.1 Filming in the City and its Evolution

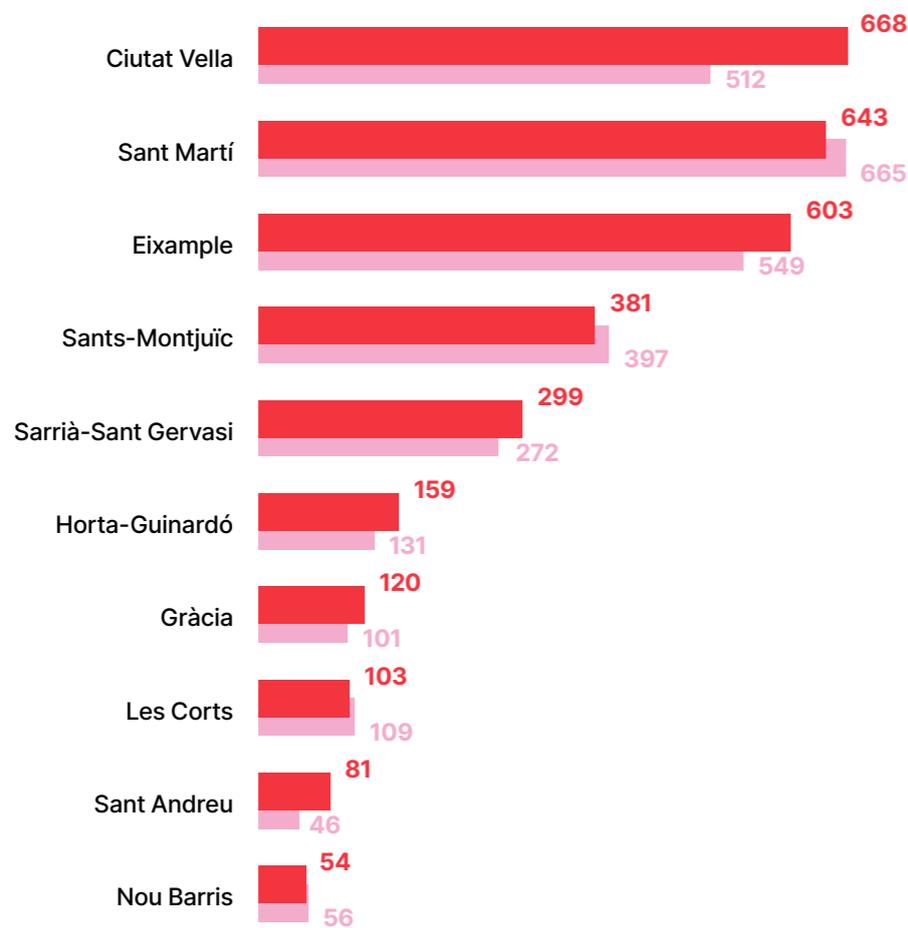
### THE FILM SPACES OF THE CITY

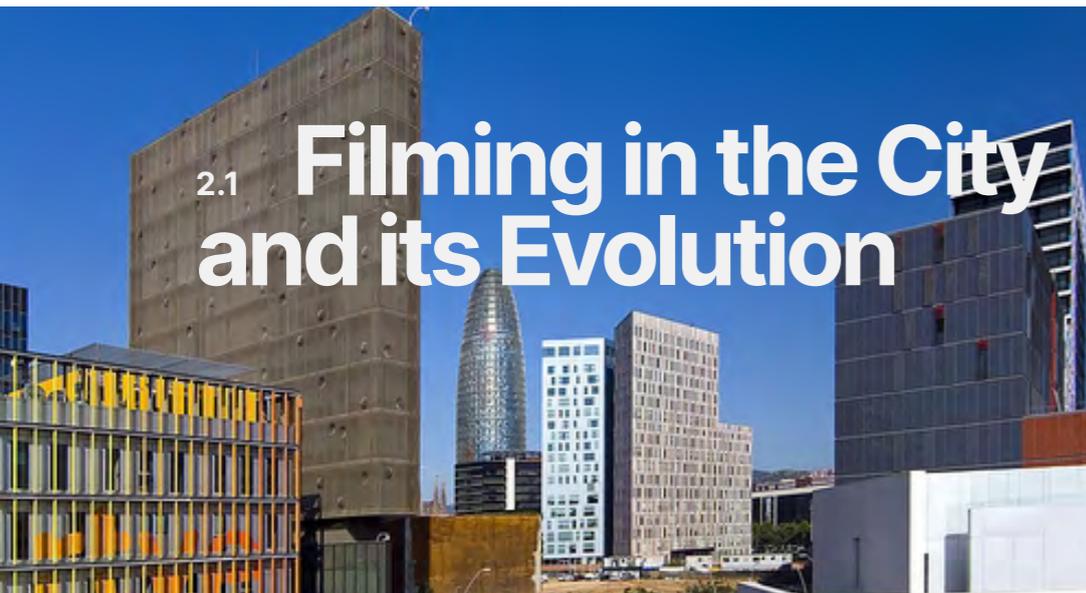
#### Districts

The filming of each production can take place over several days in one or more districts and/or neighbourhoods of the city, and in different spaces of Barcelona.

The following table shows **the number of permits registered in 2024 in each of the districts and its evolution compared with 2023\***.

*\*This table only takes into account the permits requested for specific locations, given that this location information is not included in the basic Authorization for occupation of public space for filming.*





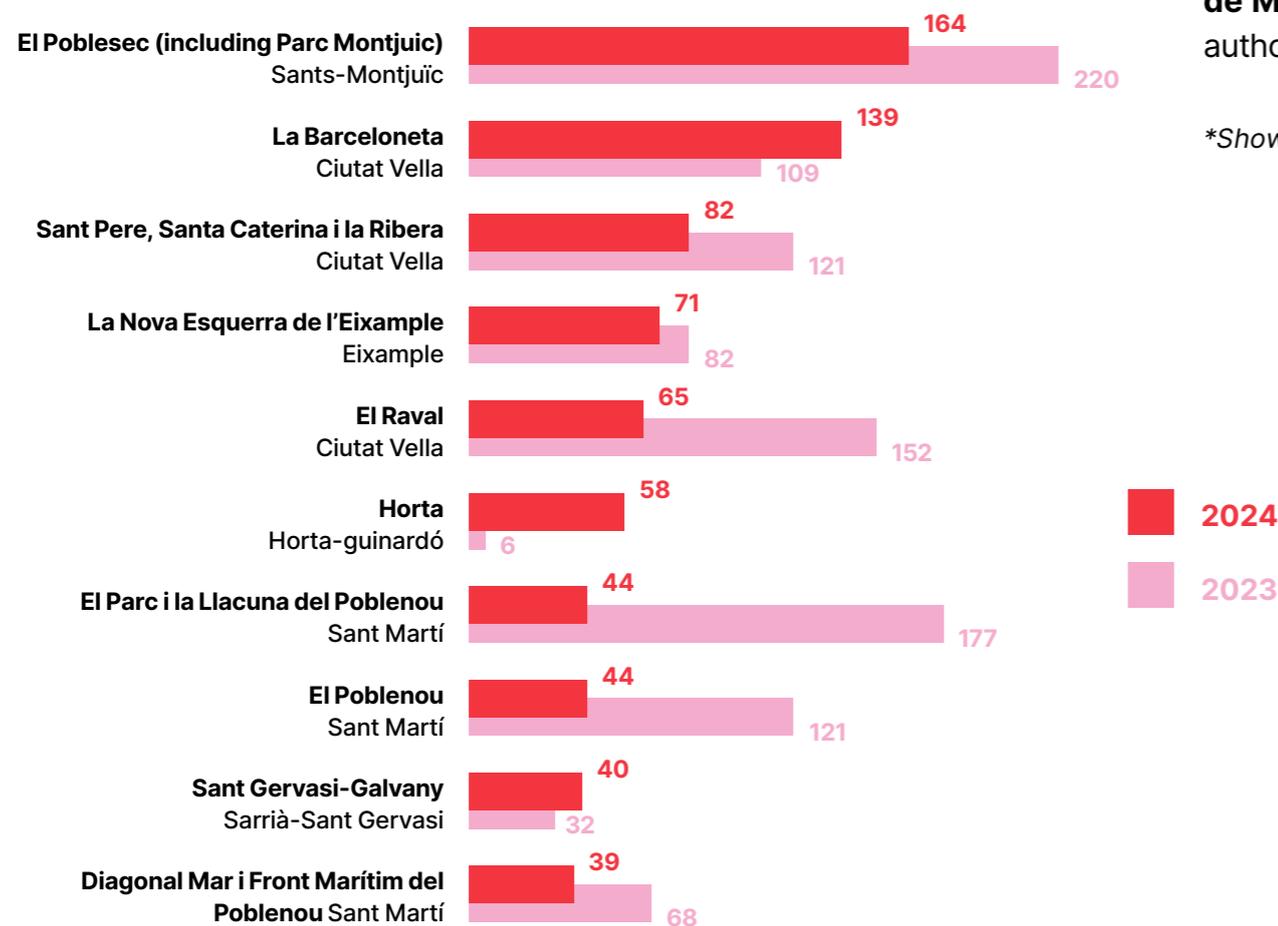
**THE FILM SPACES OF THE CITY**

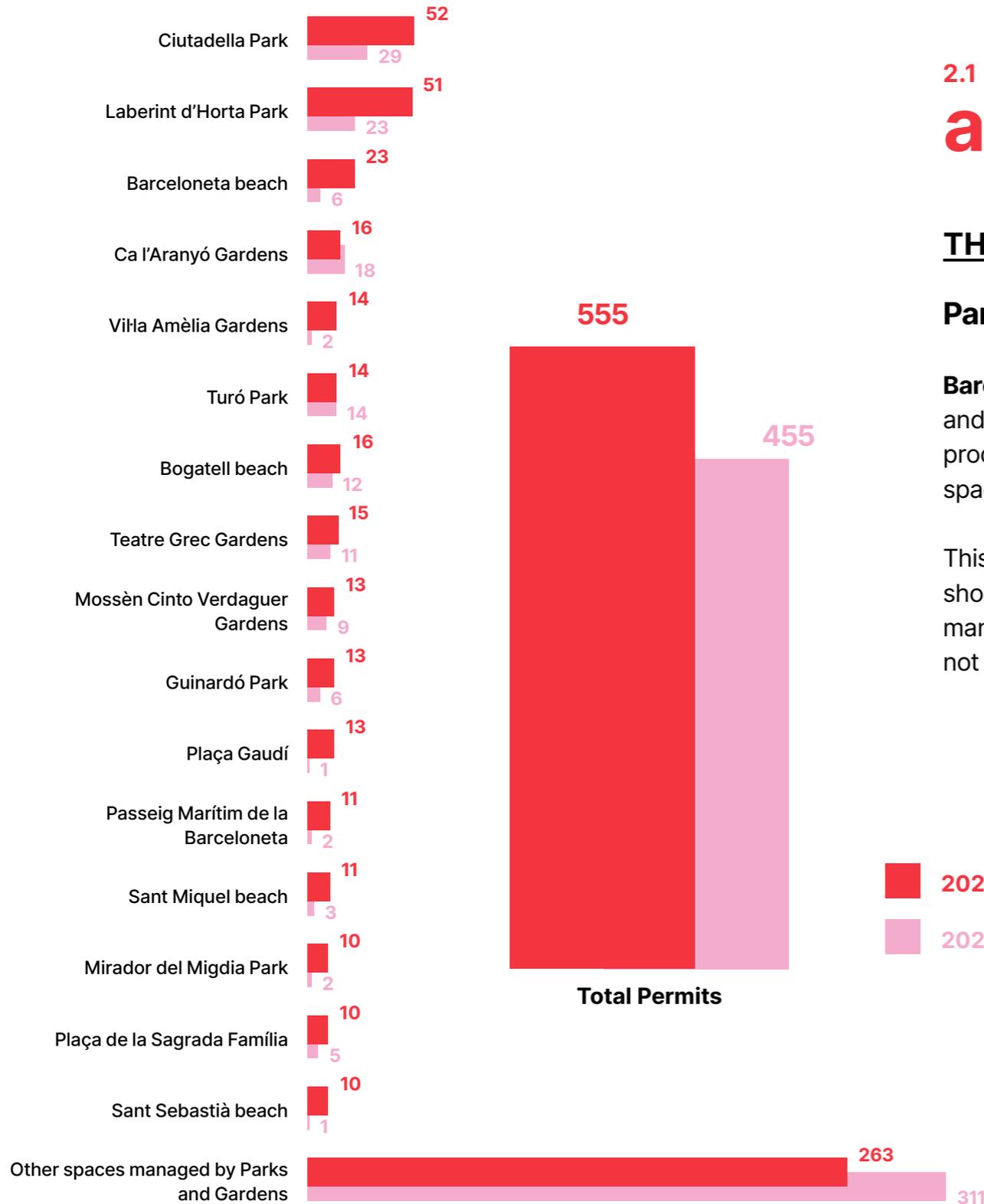
**Neighbourhoods**

Since 2010, the first year in which data for the film activity in the city of Barcelona were compiled, there has been no change in the districts which host the most shoots, and the same districts have always topped the list. The year 2024 was no exception: **Ciutat Vella, Sant Martí** and **Eixample** continued to be the districts which received the most shoots.

The neighbourhood most requested is not always in the district with the most shoots. This circumstance is reflected in the following table, in which it is observed that **Parc de Montjuïc** included in **Poble-Sec\*** was the neighbourhood with the most permits authorized.

*\*Shows the selection of the first 10 positions in neighbourhoods with most shoots.*





## 2.1 Filming in the City and its Evolution

### THE FILM SPACES OF THE CITY

#### Parks, gardens and beaches

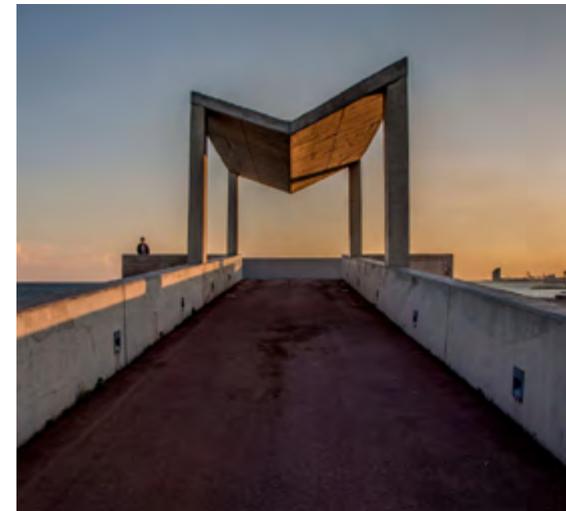
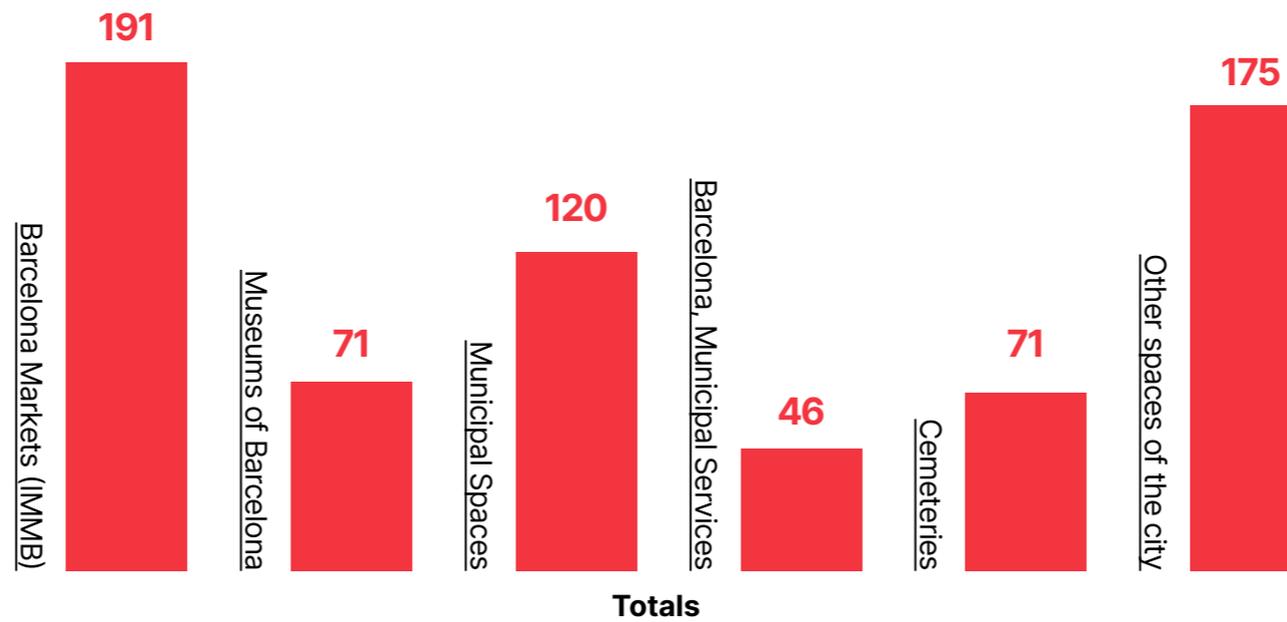
Barcelona City Council's Environment department manages the city's parks, gardens and beaches, as well as some municipal facilities. Throughout 2024 there were 275 productions and a total of 555 permits were handled. The following table shows the spaces which had the most shoots in 2024, compared with 2023.

This table shows the locations managed by this department which received the most shoots, highlighting those which recorded 10 or more permits. The rest of the locations managed by the same department are included under the item Other spaces, but are not explicitly mentioned because the occupation by a shoot was not significant.

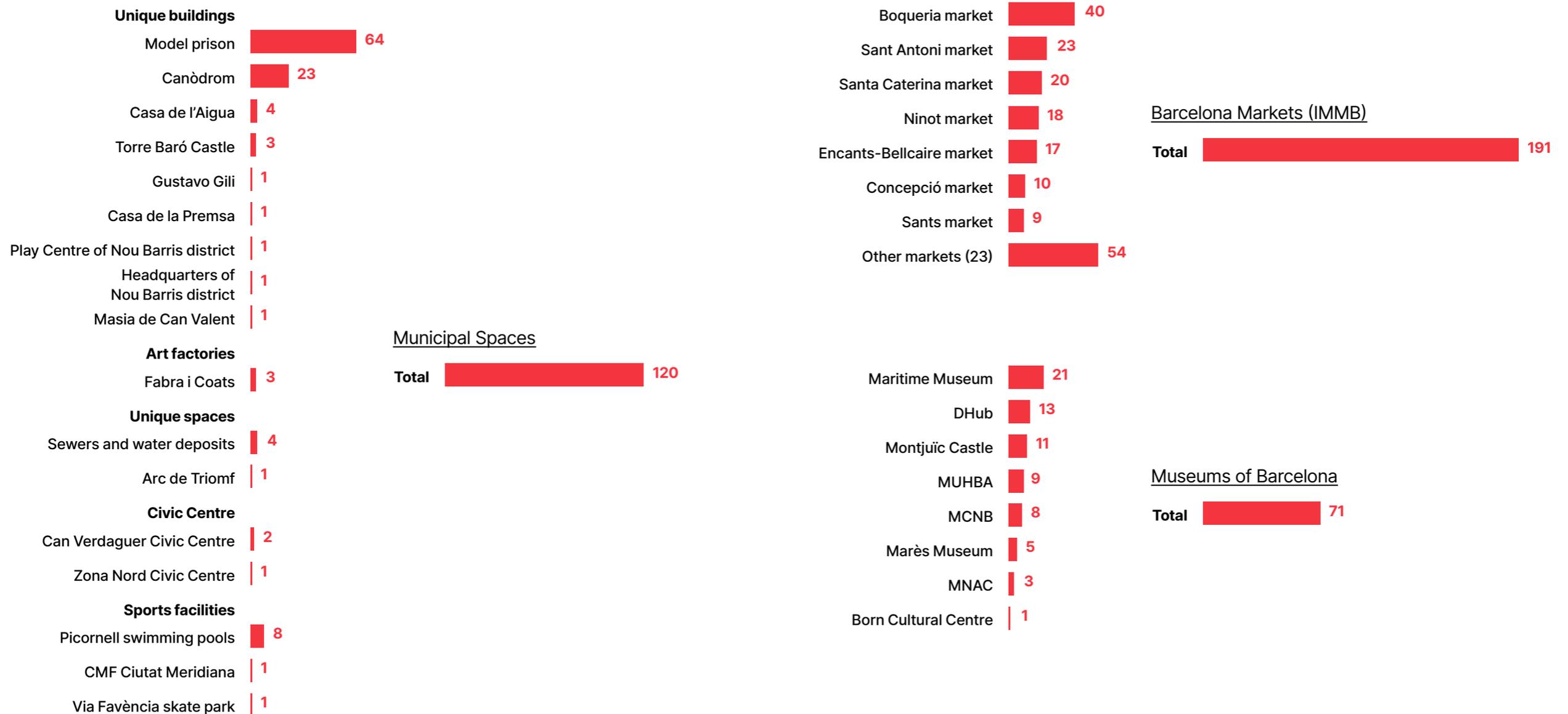


## 2.1 Filming in the City and its Evolution

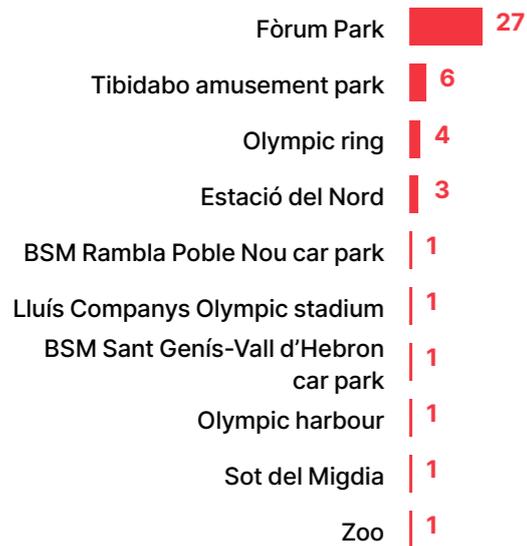
### THE FILM SPACES OF THE CITY



## 2.1 Filming in the City and its Evolution

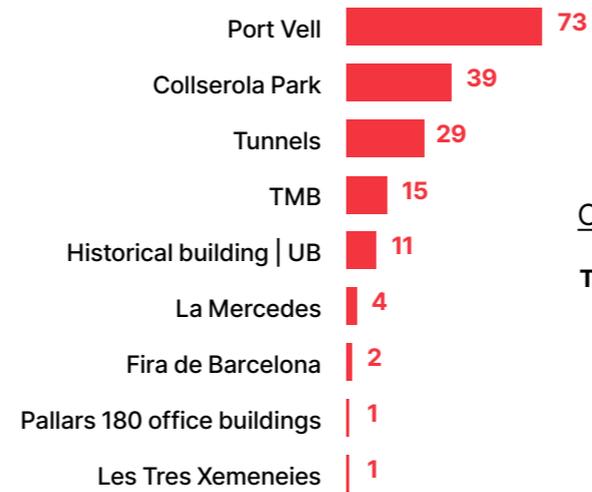


## 2.1 Filming in the City and its Evolution



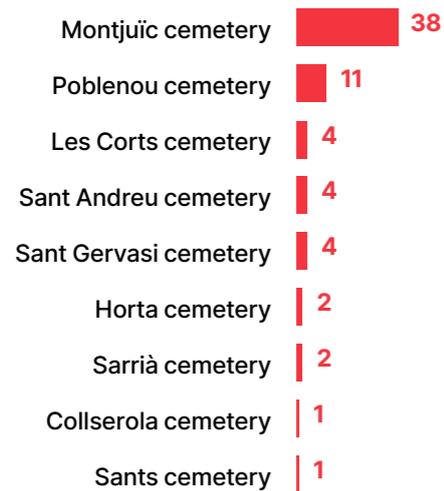
### Barcelona, Municipal Services

Total 46



### Other spaces of the city

Total 175



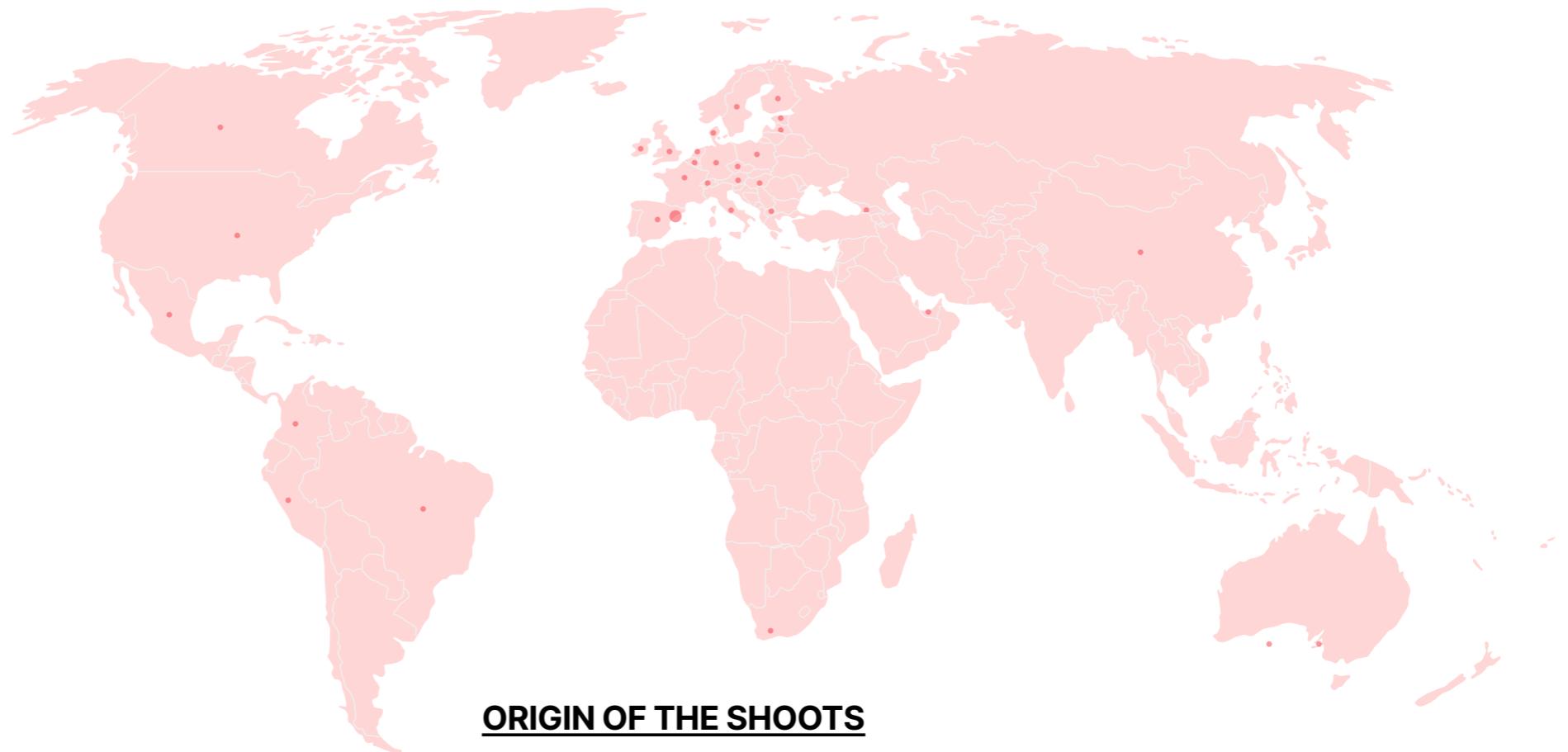
### Cemeteries

Total 67



ORIGIN	NO BFC	BFC	TOTAL
Catalonia	73	404	477
Spain	122	34	155
United Kingdom	1	38	39
Germany	2	21	23
United States	2	14	16
France	5	8	13
Italy	0	9	9
Japan	4	3	7
Netherlands	2	3	5
Denmark	0	4	4
Belgium	1	2	3
South Korea	1	2	3
Poland	0	3	3
China	0	3	3
Australia	1	1	2
Austria	0	2	2
Hungary	0	2	2
Sweden	0	2	2
Switzerland	0	2	2
Brazil	0	0	1
Canada	0	1	1
Catalonia, Belgium, France, Japan	0	1	1
Columbia	1	0	1
United Arab Emirates	0	1	1
Estonia	0	1	1
Finland	0	1	1
Georgia	0	1	1
Ireland	0	1	1
Latvia	0	1	1
Macedonia	0	1	1
Mexico	0	1	1
Peru	0	1	1
Czech Republic	0	1	1
Singapore	0	1	1
South Africa	0	1	1
<b>Overall total</b>	<b>215</b>	<b>571</b>	<b>786</b>

## 2.1 Filming in the City and its Evolution



### ORIGIN OF THE SHOOTS

The **data concerning** the origin of the productions which took place in the city of Barcelona during 2024 refer **to the shoots that requested the services of the Barcelona Film Commission**, in addition to some data from management bodies which have provided the Film Commission with this information (the system for the collection of indicators does not include indexation, in all the departments, of the nationality of origin).

The origin of the production is known in a total of **786**.



## 2.2 Noteworthy Productions

In this section we highlight and list some of the productions which have come to our city, including both series and films, and we also show the lists of noteworthy productions in the sphere of documentaries, miniseries, TV movies, video clips and advertisements.

### AFECTACIONES DESTACADAS: SERIES

#### Com si fos ahir

In 2024, we hosted part of seasons 7 and 8 of this series from lunchtimes on 3cat.

Including the two seasons, 133 film permits were handled (70+63). The district most visited was Eixample (26+11), followed by Sarrià Sant Gervasi (16+16) and Gràcia (10+8).

#### El mal invisible

Lluís Arcarazo is the creator of this fiction set in Barcelona during lockdown and based on a real story. Produced by The Mediapro Studio and 3Cat.

This series shot on 45 days and processed 84 permits. The filming was distributed throughout the city. The shoots with the most impact were in the districts Sant Martí 23 days, Eixample 17, Sants-Montjuïc 13 and Sarrià-Sant Gervasi 9

#### Cites Barcelona

Fourth season of the famous TV3 series, *Cites*. The city is the main setting for the series and, therefore, it had a great impact. There was filming on 42 days with 53 permits processed.

The districts with the most days of shooting were Eixample with 15, Ciutat Vella with 13, Sant Martí with 12 and Sarrià-Sant Gervasi with 8.

#### Cobra Kai

The sixth season of *Cobra Kai*, the sequel to the famous *Karate Kid* film saga, also shot in our city.

The shooting of the Netflix series, with the service of Sur Film, requested 18 permits on three days of shooting concentrated in the Ciutat Vella district.





## 2.2 Noteworthy Productions

### NOTEWORTHY IMPACTS: FEATURE FILMS

#### Wolfgang (Extraordinari)

Javier Ruiz Caldera directed this film produced by Nostromo Pictures, Lo Vi Films and Telecinco Cinema in coproduction with 3Cat. *Wolfgang* shot on 33 days in Barcelona and processed a total of 35 permits.

The districts most affected were Eixample with 22 (19 days in La Nova Esquerra de l'Eixample), Sarrià-Sant Gervasi with 12 and Gràcia with 6.

#### Salve Maria

This feature film from Escándalo Films and Elastica Films represented the return to film directing by Mar Coll after 10 years. The film shot for 23 days in the city and processed 20 permits.

The majority of the days of shooting were concentrated in the Sant Martí district with 18 (16 days in the Sant Martí de Provençals neighbourhood). The film also involved shooting in the Gràcia district with 3 days and 2 in Ciutat Vella, Eixample and Sarrià-Sant Gervasi.

#### The Map that Leads to You

The Swedish director Lasse Hallström directed this coproduction between the United States and Spain for Amazon Studios, produced by Nostromo Pictures and Temple Hill Entertainment.

This production shot for 22 days in Barcelona with 26 permits handled. The district most affected was Eixample with 10 days (7 in La Nova Esquerra de l'Eixample), followed by Ciutat Vella (8) and Les Corts (3).

#### People We Meet on Vacation

This American film directed by Brett Haley was produced by Temple Hill, 3000 Pictures and Sony Pictures with the service of SurFilm. It is based on the novel of the same title by Emily Henry.

The film shot in Barcelona on 11 days and processed 13 permits. By districts, Sant Martí was the district most affected with 10 (including El Parc i la Llacuna del Poblenou). It also shot in Eixample (2) and Sants-Montjuïc (1).



## 2.3 Award-winning Productions shot in Barcelona

**Five productions shot in Barcelona and released in 2024 were winners in the Gaudí awards.**

**The 47** with eight awards: film, actor in a leading role for Eduard Fernández, actress in a supporting role for Clara Segura, production director for Carlos Apolinario, visual effects for Laura Canals and Iván López Hernández, makeup and hairstyles for Karol Tornaria, costume design for Olga Rodal and Irantzu Ortiz and special audience award.

**They Will Be Dust** with four: non-Catalan language film, art direction for Laia Ateca, editing for Chiara Dainese and original soundtrack for Maria Arnal. **A House on Fire** won three awards: actress in a leading role for Emma Vilarasau, actor in a supporting role for Enric Auquer and original screenplay for Eduard Solà. **Salve Maria** two: new performance for Laura Weissmahr and adapted screenplay for Mar Coll and Valentina Viso and **A Commonplace**, one award for new director for Celia Giraldo.

**Goya Awards were won by a total of four productions which shot in our city:**

**The 47** received the awards for best film (Ex aequo with **Undercover**), special effects, supporting actress for Clara Segura, supporting actor for Salva Reina and production supervision. **Marco, the Invented Truth** received the awards for best actor for Eduard Fernández and makeup and hairstyles. **Salve Maria** for best new actress for Laura Weissmahr and **A House on Fire** for best original screenplay for Eduard Sola.

Finally, **Festival awarded the Silver Biznaga** special jury award to Little **Loves** by Celia Rico, the Silver Biznaga best actor in a leading role to Luis Zahera for **Birds Flying East** by Pau Durà and best actress in a supporting role for Adriana Ozores for Little Loves by Celia Rico. Both films shot in Barcelona.





# 3 Sustainability

## CREATION OF THE SUSTAINABILITY AREA

The **Sustainability Area**, Area was created in 2024, with the main objective of providing advice and guidance to the users of the BFC on the introduction of sustainability measures in shoots, using the Guide to **Good Practice**.

An expert is available to users as an **audiovisual sustainability benchmark** that they can contact for any query or question. This professional also compiles data on the sustainability measures carried out on shoots, detecting the sector's need related to this issue by direct contact with the producers and visits to shoots, in order to develop useful tools and resources to make it easier to introduce sustainability measures.



### 3 Sustainability

#### COLLECTION OF DATA ON SUSTAINABILITY

##### MEASURES IN PRODUCTIONS

In order to monitor the sustainability measures introduced by producers, we have begun to request the sustainability plans and reports used during shoots. A sustainability questionnaire has also been designed, including the most significant measures from the Film Commission’s Guide to Good Practice, to be used as a self-assessment by producers who do not have their own sustainability plan.

This information was requested from the audiovisual productions with the highest expenditure in the city between the months of August and December. From the annual total of 28 productions with significant investment, a reply was received from 12 productions during the five months in which the questionnaire was in practice. The data obtained allowed us to know whether or not they followed sustainability plans, and whether they had external sustainability consultants. It was also possible to have a clearer idea of the environmental, economic and social impact generated by shoots in the city of Barcelona, and this has allowed us to develop the BFC’s sustainability strategy.

##### SUSTAINABILITY PLANS

YES	8
NO	4
<b><u>TOTAL</u></b>	<b><u>12</u></b>

##### EXTERNAL CONSULTANT

YES	8
NO	4
<b><u>TOTAL</u></b>	<b><u>12</u></b>



# 3 Sustainability

## COLLECTION OF DATA ON SUSTAINABILITY

### MEASURES IN PRODUCTIONS

The results obtained indicate that the productions which had an external sustainability consultant coincide with those that followed some type of sustainability plan. This therefore makes us think that external advice by sustainability consultants and the introduction of the sustainability area on shoots is a priority and that productions should have and follow a sustainability plan.

### CREATION OF OWN RESOURCES AND TOOLS

One of the objectives of the sustainability area is to develop own resources and tools which the producers that consult the BFC can use to introduce sustainability measures on their shoots. These resources have been developed thanks to the data obtained from various sources such as, for example, the sustainability survey, training sessions, and specific thematic days of topical interest. For example, on the occasion of European Week for Waste Reduction, which in 2024 was devoted to Food Waste, an infographic was developed to provide practical ideas and resources to **reduce Food Waste in the catering services of shoots.**

**WASTE DURING FILMING**

**WHY GET INVOLVED?**  
 Although enough food is produced to feed the entire population, imbalances in distribution and access to resources still exist. According to **UNEP** (United Nations Environment Programme), in **2022, 1,050 million tons of food were wasted in catering services and retail stores.** These figures are alarming and have serious ecological, economic, and social consequences.  
 During filming many times, we include a **meal service**, so we can also **take action and fight against food waste.**

**WHAT CAN WE DO?**  
 In this document, you'll find various **tips and ideas** to prevent and avoid **food waste.** Feel free to use them during the **filming meal service.**

**READY... ACTION!**

**KEY ASPECTS**

- **Encourage participation and inform the staff in advance about the actions being taken to prevent food waste.** Informing them through motivational emails, games, meetings, or dynamic infographics can be effective.
- **Serve food on small plates.** Sometimes we tend to fill our plates regardless of how hungry we are; this way, we prevent serving more food than we can consume. Always give the option to have seconds if people are still hungry.
- Ask the diners to **bring containers to take home** any leftover cooked food.
- **Hire a quality meal service.** If we choose a good catering service, there is a higher chance that the diners will like the food, and fewer leftovers will be discarded.
- If the catering service has **its own food surplus management protocol**, even better!

**LET'S BE AWARE (Practical Resources)**

**HOW MUCH HAVE WE WASTED?**  
 We can use a scale to **weigh organic waste and inform the diners of the amount of food discarded the day before.** This will raise the team's awareness of the impact we have when we waste food. **Download the poster and table here.**

**PLATE CALCULATION:**  
 We can calculate the **number of plates served and the portions discarded.** This way, we can better adjust the amounts cooked to the number of diners and inform the staff about the daily improvements. **Download the table here.**

**HOW HUNGRY ARE WE?**  
 It's important to encourage team members to **be aware of how hungry they are before meals.** This will help them choose the right amount of food based on their hunger levels. We can do this through an informative **poster, a table to record it, or similar tools.**

**WHICH DEPARTMENT WASTES THE LEAST FOOD?** In large teams, a fun way to avoid food waste is to turn it into a competition. We can weigh organic waste separately and report the amount of waste from each department during the next meal. **Download the poster and table here.**

**GIVE A NEW LIFE TO FOOD**

Once the meal service is over, many foods can have a second life.

- We can **re-serve food that is in good condition** and agree with the catering service on **recipes to reuse leftovers for future meals.**
- The cooked dishes that cannot be stored or donated can be distributed **in containers** to team members for immediate consumption.
- There are **entities, associations, and social dining rooms** that distribute leftover food to those in need.

**FOOD SECTOR**      **SOCIAL ORGANIZATIONS**

*If you print, laminate, and use a dry-erase marker, you can reuse the posters.*

### 3 Sustainability

#### CONTENT FOR DISSEMINATION

A new “**Sustainability**” tab has been added to the section of the website containing news on shoots in the city of Barcelona. It includes all the news on this subject. The number of publications of articles and interviews on sustainability in audiovisual has also been increased, being disseminated on social media, with content that may be of interest to BFC users.

#### MÈDIA

News items	25
Interviews	3

Given this increase in dissemination on these subjects on our social media, we decided to include a specific sustainability area in our Newsletter to highlight this issue and give it more visibility.

#### COMPANIES DIRECTORY

The register of companies available on the BFC website was revised and improved in 2024. The requirements were amended, adding specific fields to provide all the information on sustainability offered by suppliers and to ensure minimum sustainability standards. This information is intended to contribute to a clearer directory with more guarantees, stress the importance of sustainable suppliers in the audiovisual sector and offer all this information in a clearer and more understandable manner to BFC users.





# 4 Web

The **Barcelona Film Commission's** website provides audiovisual professionals worldwide with a reference space where users can find, in an intuitive and accessible manner, full updated information of interest on the regulations and logistics necessary to undertake filming in Barcelona correctly and easily. It likewise offers information about the process to apply for specific filming permits in Barcelona city. This website and its contents are shared with the Catalunya Film Commission.

## The Barcelona Film Commission's website in figures:

### Visited

Visited by **277,204 users**, with **340.624 sessions**.

### Pages visited

**839,826 pages visited** and an average of **2.47 pages per session**. The most visited sections are the **home page**, the **locations directory**, the **companies directory** and the section on **shooting in Barcelona and the information to apply for permits**, both in Catalan and in Spanish, demonstrating the need for the website as a service to the audiovisual community. Also, the articles devoted to our film routes.

### Duration

The average duration per session is **2.02 minutes**.

### LOCATIONS DIRECTORY



#### 759 locations

A directory with all of Barcelona's film-friendly spaces. It includes and maintains the contact details of both municipal and private spaces. Last year it contained 671.

### COMPANIES DIRECTORY



#### 796 companies

A directory with companies from the audiovisual sector and related services based in Barcelona, classified according to their category and the municipality where they are located.

### PROFESSIONALS DIRECTORY



#### 402 professionals

A directory of professionals from the audiovisual sector classified according to their category.

### CONTACTS



#### Contacts

Contacts of the organizations linked to the sector in Catalonia and documents of interest for the sector.

### FILMOGRAPHY



#### 1.615 feature films

A filmography, the list of which has increased to 1,615 fiction feature films, documentary feature films, TV series and TV movies filmed in the region.

### NEWS



A section devoted to the latest news on filming in the city, current information on the BFC, festivals and topical news from the sector in general. This section also includes the month's interviews with professionals from the sector and film routes.

# Website Improvements and Changes

## Updating of the Locations Directory:

From the 671 locations that we had last year, in 2024 we have increased to 759, with 507 private locations, 136 Parks and Gardens, 39 Markets and 74 municipally-owned locations.

Moreover, a total of 361 private locations have been updated, of which 141 are new.

## Updating of the Companies Directory:

The Companies Directory currently includes 796 companies related to the audiovisual world, of which 85 were registered in 2024. During this year, there were also 51 which were removed from the directory or left, and 141 which updated their details.

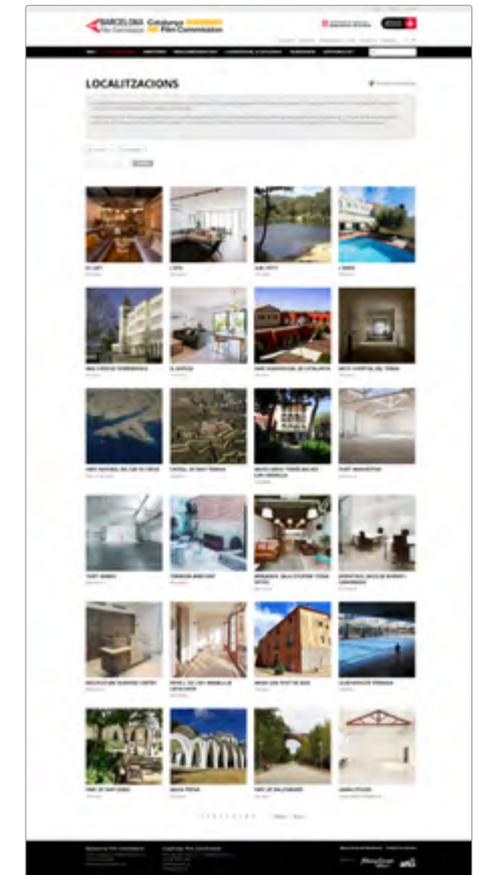
## Updating of the Filmography:

In 2024, the Filmography increased to 1,615 productions shot in Barcelona or elsewhere in Catalonia. There are 105 more than last year.

## New Sustainability section in the news area:

This year we created a new section in the news area of the website for all the news we produce related to the subject of Sustainability, given that this year a sustainability area was introduced in the BFC.

*\*The updating of the locations, professionals, filmography and companies directories is a long process which is always a work in progress. It is a task that has to be constantly contrasted and updated. It therefore involves updating by the professionals themselves, who provide their details and show an interest in being present in the directory, and also the continuous work of the BFC, which supervises and validates it.*



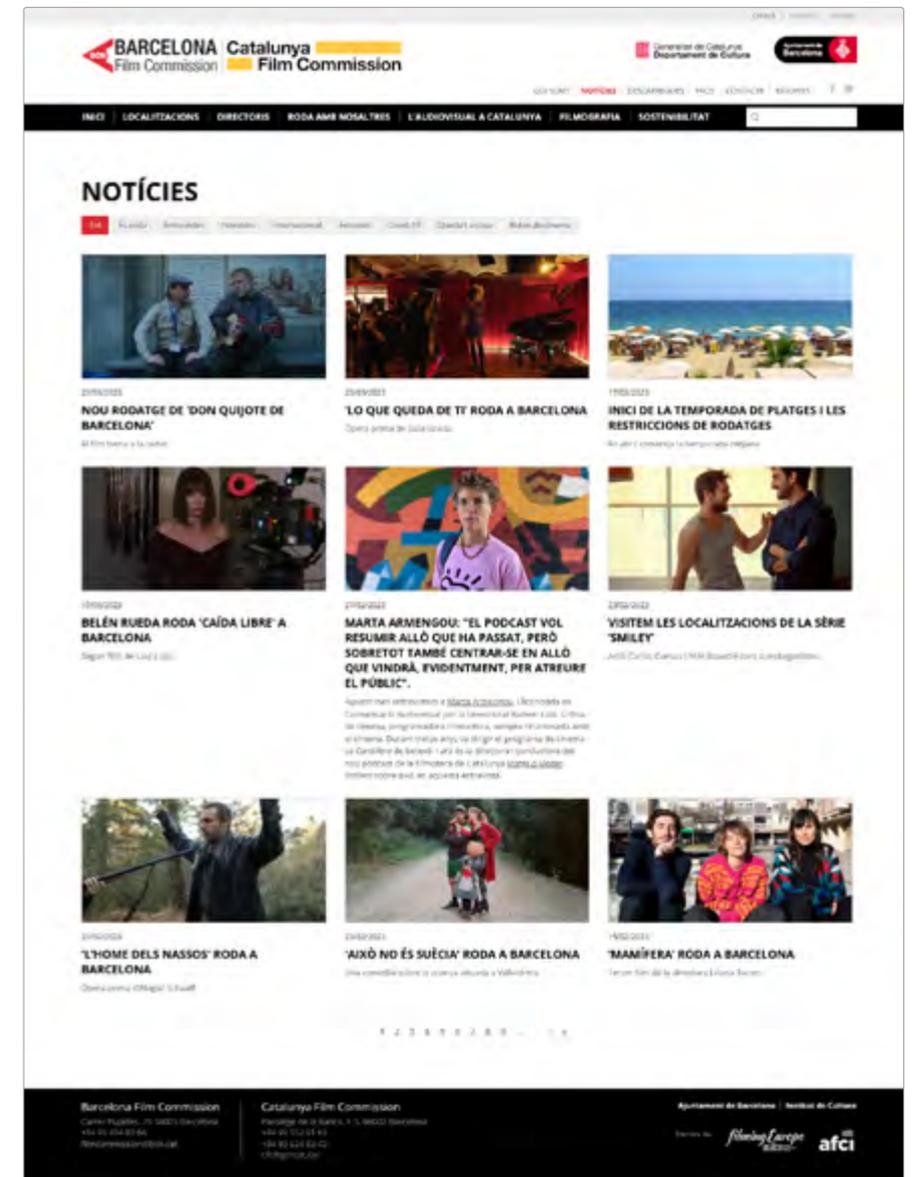


# 5 Newsletter

In 2024, the **newsletter** of the Barcelona Film Commission was sent monthly in three languages: Catalan, Spanish and English. The newsletter is not normally sent during the month of August.

The digital newsletter of the BFC talks about the latest **new developments in the audiovisual sector**, announces **the most important productions that are being shot** during the month, highlights the locations in Barcelona which are in our directories, includes an **interview with a particularly important professional** from the sector, and also has a section on **practical information and services** related to subjects which can affect shooting in the city, or information that may be of use to people devoted to audiovisual who subscribe to our newsletter. Each month we also offer a route around the locations of an audiovisual production which has been in our city in our **film routes**.

The **Festivals** section moreover introduces and promotes the film festivals that take place in the city of Barcelona during the month. A total of **44 festivals** held in the city or the metropolitan area were announced in this section during 2024. One news item of interest for the festivals sector is also highlighted each month. This year we introduced a new section to draw attention to the news related to **Sustainability** in the audiovisual sector. We also continue to share the schedule of the *betevé* programme *Barcelona...i acció*, which is devoted to presenting the audiovisual carried out in our city.



One section also worth highlighting in particular in the newsletter is **Professional of the month**, which in 2024 included a total of **11** interviews with various professionals from the sector:

→ **Fernando Frías**

Director of *I Don't Expect Anyone to Believe Me*.

→ **Antoine Vaxelaire**

Co-founder and creative director of Plató Nou.

→ **Nina Causa**

Production designer.n.

→ **Jaume Banaclocha**

CEO of the production company Diagonal TV.

→ **Liliana Torres**

Director of *Mamífera*.

→ **Raquel Díez Ventura**, coordinator of the alliances, participation and volunteering area of ACAPPS (Catalan Association of Deaf People and their Families); **Andrea Amouzouvi**, who has a degree in Psychology from the UNED and a master's degree in Employment and the Labour Market from the UOC, and **Eduard Folch**, a graduate in Finance and Accounting from the URV. Both of them appear in the documentary *Apunts en Blanc*.

→ **Irene Iborra**

Director of *Olivia and the Invisible Earthquake*, the first Catalan stop-motion animation feature film..

→ **Natàlia Ejarque**

Green manager.

→ **Núria Vidal**

Film critic.

→ **Anna Frago**

Child Wrangler, audiovisual producer and founder of The Kids Team.

→ **Julio Blas** director and sustainability consultant at Echar a Rodar; **Anna Corbella**, sustainability and CSR consultant at Echar a Rodar and **Elisabeth Lozano**, director and sustainability consultant at Circulav.

We would also like to highlight the **film routes** that we have followed this year. We have written articles about the locations in our city of:

→ The film **I Don't Expect Anyone to Believe Me** by Fernando Frías.

→ The film **My Loneliness Has Wings** by Mario Casas with Óscar Casas, Candela González and Farid Bechara.

→ The series **This Is Not Sweden** by Aina Clotet and Mar Coll with Aina Clotet and Marcel Borràs.

→ The series **Mrs. Davis** by Owen Harris, Alethea Jones and Frederick E.O. Toye starring Betty Gilpin and Jake McDorman.

→ The series **Vintage** by David Martín Porras and Elia Urquiza starring Abel Folk, Lluís Villanueva and Diana Gómez.

→ The series **Bob in Translation** by Laia Ventayol with Bob Pop and Ana Polo.

→ The film **Mamífera** by Liliana Torres with Maria Rodríguez Soto and Enric Auquer.

→ The second season of the series **Ser o no ser** by Marta Pahissa with Ander Puig, Júlia Gibert, Berta Galo, Eduard Torres, Lion Armas, Enzo Oliver, Nil Carbonell, Emma Vilarasau and Anna Alarcón.

# Newsletter

## Festivals and Series

This year the newsletter gave voice to **44 different film festivals and series** held in the city of Barcelona with a great variety of films and genres. The list is shown below:

1. [Asian Film Festival](#)
2. [Americana Film Festival](#)
3. [BCN Film Fest](#)
4. [BCN Sports Film Festival](#)
5. [Brain Film Festival](#)
6. [Choreoscope](#)
7. [Cicle de cinema dels drets dels infants](#)
8. [Cinema lliure a la Platja](#)
9. [D'A film festival Barcelona](#)
10. [Docs Barcelona](#)
11. [My first festival](#)
12. [Dart Festival](#)
13. [Cypriot and Greek Film Festival](#)
14. [Buddhist Film Festival of Catalonia](#)
15. [Jewish Film Festival](#)
16. [Inclús Festival](#)
17. [Fire! Barcelona LGTBI Film Festival](#)
18. [Flux](#)
19. [IMPACTE! Human Rights Film Festival of Catalonia](#)
20. [Indifest Barcelona Indigenous Film Festival](#)
21. [In-Edit Festival](#)
22. [Kinosaure](#)
23. [Korean Film Festival](#)
24. [La Gran Pantalla](#)
25. [La Inesperada](#)
26. [L'Alternativa](#)
27. [La mida no importa - Size Doesn't Matter](#)
28. [Loop Festival](#)
29. [Mecal](#)
30. [Mecal Air](#)
31. [Moritz Feed Dog](#)
32. [Arab and Mediterranean Film Festival](#)
33. [Italian Film Festival](#)
34. [International Women's Film Festival](#)
35. [Oh la là! Francophone Film Festival of Barcelona](#)
36. [Pantalla Barcelona](#)
37. [Pantalla Pavelló](#)
38. [Reteena Festival](#)
39. [Sala Montjuïc](#)
40. [Serielizados Fest](#)
41. [Simfonies de Ciutat](#)
42. [Suncine](#)
43. [XCèntric](#)
44. [Zoom Festival](#)

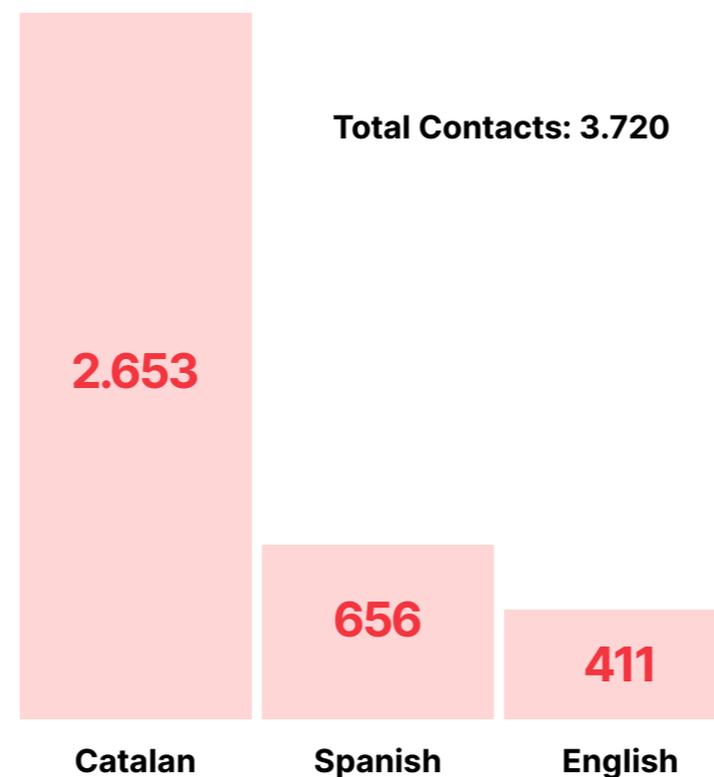
# Newsletter Data

> 33 newsletters sent in 2024 (in each language: Catalan, Spanish and English).

> At present, the BFC has a broad **database** with **3,720** contacts, to whom it regularly sends the newsletter: **2,653 in Catalan**, **656 in Spanish** and **411 in English** (the majority for the newsletter in English are contacts from the United Kingdom, United States, Germany and France, followed by Austria, Italy, Belgium and the Netherlands).

> The majority of the clicks recorded in the three versions of the newsletter continue to be on the content about current information and shooting in the city, and on the locations and interviews with professionals from the sector. Especially important is the presence of reports on film routes, which are also among the most highly valued contents.

It should likewise be remarked that the information on services and on shoots in the city is that which is most of interest to the people who subscribe to this digital newsletter.





# 6 SocialMedia

The **social media** of the BFC are one of the main tools for users to discover the work that we do, in addition to being another channel targeting the professionals from the sector. They also make our office more interactive, modern and accessible. Our users can communicate with us more directly and immediately through our social media.

As regards the social media strategy, the activity carried out on **Facebook** and on **X** stands out. These two platforms are the ones most commonly used by the public that we want to reach, mainly professionals from the audiovisual sector.

The contents shared are related to the world of film in general and, particularly, shoots in the city of Barcelona, and current information on the audiovisual productions taking place in our city, including release dates, trailers, awards that they receive, etc. We do, however, also present other kinds of shoots which take place in our city, such as series, TV programmes, video clips, shorts, etc. We also use our social media to provide communication support for the city's festivals, with all the current information and general information intended for professionals from the sector, such as subsidies, calls, awards, etc. Our own information, and information from the BFC

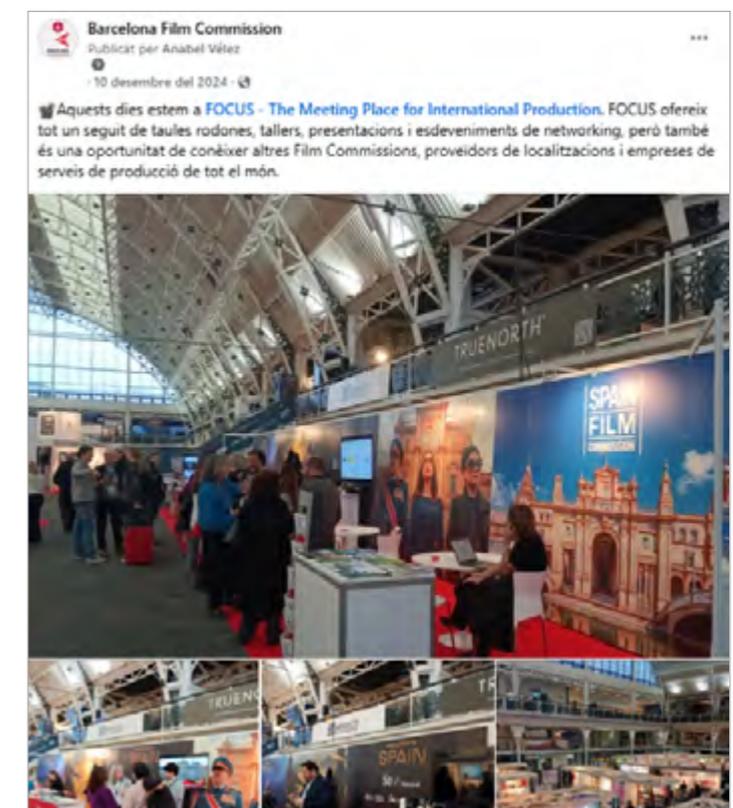
website, from the media and from other sources in the sector, is always shared.

As regards **Facebook**, the posts which have been followed the most were the news related to shoots in the city, both of series and of feature films. We can highlight the information on releases and films shot in our city, such as **Little Loves** and **A House on Fire**; as well as the films that shot in Barcelona and that can be seen on the programme *Barcelona... i acció*. We can also highlight the repercussion in the social media of our interviews and the articles on film routes that we produce of series such as **Vintage** and **Bob in Translation**, which represent the most prominent content each month.

On **X**, we posted 1,209 posts. The contents with the greatest impact were those related to news on films shot in our city, such as **Norberta**, **Salve Maria** and **They Will Be Dust**, and news on series that were filmed in Barcelona, such as **I, Addict**. It is worth highlighting the impact on social media of our interviews and the articles on film routes that we produce.

The messages that we received asked us about shoots in the city or asked questions about the audiovisual sector or about employment issues. We

always refer them to all the information that they will find on the website or to the telephone helpline of the BFC. Professionals from the sector also write to us, asking us to present their projects through our social media.



# The Social Media of the BFC in Figures:



3.815 fans



608 posts



50.347 impressions



46.867 reach



1.333 likes



21 comments



99 shares



5.740 followers



1.146 posts



267 mentions



584 RT's



6.841 181.755 Total impressions

A man with glasses, wearing a light blue sweater over a striped shirt and brown trousers, stands on the metal steps of a train car. The train is white with orange and green horizontal stripes. The scene is set on a film set, with various pieces of equipment like tripods and a large white light panel visible. The background is dark, suggesting an indoor studio environment.

## Balanç Anual 2024



### Més informació

[Barcelona Film Commission](#)

C/ Pujades, 79 08005 Barcelona

Tel. +34 93 454 80 66

[filmcommission@bcn.cat](mailto:filmcommission@bcn.cat)

[barcelonafilmcommission.com](http://barcelonafilmcommission.com)



**BARCELONA**  
Film Commission