

Guia

per a la incorporació de criteris de sostenibilitat a les filmacions i els rodatges



© Catalunya Film Commission

ÍNDEX

1.

Presentació



2.

Bones pràctiques en sostenibilitat

- 2.1. Estalvi energètic i reducció de les emissions a l'atmosfera
- 2.2. Mobilitat sostenible
- 2.3. Consum de materials i generació de residus
- 2.4. Servei d'àpats
- 2.5. Soroll
- 2.6. Gestió de les aigües residuals
- 2.7. Minimització de l'impacte sobre el medi natural i agrícola
- 2.8. Relació amb la comunitat i foment de l'economia local
- 2.9. Gestió de la sostenibilitat



3.

La implicació dels municipis

4.

Annexos

- 4.1. Annex I. Mesures de protecció del medi ambient en aplicació dels protocols COVID-19
- 4.2. Annex II. Llista de mesures de sostenibilitat recomanades i relació amb els criteris de la certificació Green Film

1. Presentació

La crisi climàtica i la sostenibilitat formen part de l'agenda de l'Institut Català de les Empreses Culturals des de 2017, moment en què es van abordar aquestes qüestions amb els professionals de la cultura a la jornada «Sostenibilitat i canvi climàtic: un nou repte per a la cultura».

Els professionals artístics i les organitzacions culturals d'arreu del món estan transformant la gestió de la seva activitat mitjançant la implementació de plans d'acció sostenibles. Els duen a terme de manera pràctica i tangible per tal de reduir el consum d'energia, utilitzar materials sostenibles i, en definitiva, reduir l'impacte ambiental de la seva activitat cultural. Aquesta mena d'actuació no només té uns resultats positius pel que fa al medi ambient, sinó que també té una repercussió econòmica i social positiva. El sector audiovisual també ha incorporat aquestes pràctiques en la seva activitat habitual. És en aquest context que l'Institut Català de les Empreses Culturals, a través de la Catalunya Film Commission, ha elaborat aquesta guia per avançar vers el desenvolupament sostenible.

Aquesta realitat està recollida també a l'estudi *Lideratge mediambiental en el sector cultural i creatiu català*, elaborat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) amb la col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals i presentat l'octubre de 2020. L'estudi fa una diagnosi del sector cultural a Catalunya en relació amb els reptes ambientals, assumint que per accelerar la transició ecològica calen polítiques culturals que donin suport a aquest procés i l'acompanyin. Entre les recomanacions, hi ha la de dotar el sector cultural dels coneixements adequats per actuar en matèria ambiental, i això passa per crear eines i recursos específics. Aquesta guia s'elabora també amb aquesta voluntat.

L'eina que presentem recull algunes de les iniciatives per a la sostenibilitat que ja es posen en pràctica als rodatges audiovisuals, ampliant-ne la informació i oferint recursos per tal d'implementar-los. Les mesures proposades s'apliquen en la fase de rodatge de les produccions i en queden excloses totes les activitats que tenen a veure amb el funcionament de l'empresa a la seva seu o en altres àmbits no relacionats amb el procés de filmació dels projectes.

Així mateix, la guia s'ofereix a totes les administracions que vulguin incorporar criteris de sostenibilitat en la gestió de les autoritzacions de rodatges, de manera que puguin adaptar-los i posar els recursos necessaris a disposició de les produccions perquè també els adoptin.

Per a l'elaboració d'aquesta guia, s'han tingut en compte altres treballs anteriors, com l'impulsat per la Barcelona Film Commission i la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento, que es presentarà com a estàndard europeu, adaptant-ne les recomanacions a les especificitats i característiques dels rodatges que es duen a terme a Catalunya. Així mateix, s'ha comptat amb el consens de representants del sector audiovisual, concretament de la Federació de Productors Audiovisuals (PROA), l'Associació de Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC), PROFILM (associació de productores espanyoles d'audiovisual internacional), l'Associació de Productores de Cinema Publicitari (APCP) i l'Aliança de la Indústria Audiovisual (ALIA), a més de la col·laboració del Servei d'Espais Naturals Protegits del Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural de la Generalitat de Catalunya i l'Oficina Tècnica de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona.

2. Bones pràctiques en sostenibilitat

A continuació es presenta un conjunt de mesures que, si s'apliquen als rodatges i les filmacions que tenen lloc a Catalunya, contribuirán a reduir l'impacte ambiental i crearan consciència dins el sector de l'audiovisual.

Cal remarcar que aquestes mesures es poden aplicar **sempre que no hi hagi cap circumstància sanitària que ho desaconselli**. Atès que, en el moment de l'elaboració de la guia, la COVID-19 ha obligat a adoptar protocols de salut pública que han alterat l'activitat habitual dels rodatges, a l'annex 1 es presenten recomanacions per minimitzar l'impacte ambiental derivat de l'aplicació d'aquests protocols, dirigides bàsicament a fer un ús racional dels recursos i a assegurar una gestió correcta dels residus.



2.1. Estalvi energètic i reducció de les emissions a l'atmosfera

A tots els rodatges es consumeix energia en més o menys quantitat. La implantació de mesures d'estalvi i d'eficiència energètica, així com l'aposta per les energies renovables, contribuirán a reduir les emissions de diòxid de carboni (CO₂) i, en conseqüència, a mitigar el canvi climàtic.

— Connexió a la xarxa elèctrica sempre que sigui possible

Cal prioritzar la connexió a la xarxa d'energia elèctrica per evitar l'ús de grups electrògens i, en conseqüència, el consum de matèries primeres no renovables derivades del funcionament dels generadors, l'emissió de substàncies que provoquen l'efecte d'hivernacle i les emissions sonores que poden ocasionar molèsties.

— Grups electrògens de potència inferior a 10 quilowatts que funcionen amb benzina

En el cas que es facin servir grups electrògens de potència inferior a 10 quilowatts, convé que el combustible utilitzat sigui la benzina, ja que comporta una emissió més baixa de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH) que el gasoil i, per tant, té un impacte ambiental més baix.

— Utilització de grups electrògens de Stage V com a mínim

Stage V és la normativa europea que regula les emissions dels motors de combustió interna. Amb aquesta normativa, s'endureixen les restriccions per les emissions de CO, HC, NOx i partícules, la qual cosa porta a fer servir motors menys contaminants. En aquest cas, cal prioritzar, en la mesura del possible, els motors que funcionen amb gas natural.

— Ús de sistemes d'il·luminació eficients: LED o bombetes de classe A

Els sistemes d'il·luminació de tipus LED (*light-emitting diodes*) i les bombetes de classe A són bombetes caracteritzades per un baix consum energètic, una llarga durabilitat, un impacte més baix en la contaminació lumínica i, a més, una eficiència que comporta una producció més baixa de CO₂.

— Càlcul de la petjada de carboni

La petjada de carboni permet quantificar les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH) associades al desenvolupament de qualsevol activitat (producte, servei o organització). El valor d'aquesta petjada es dona en tones de CO₂ equivalent. Es tracta d'emissions de GEH alliberades a l'atmosfera el càlcul de les quals permet a les organitzacions identificar les fonts més intensives en CO₂ equivalent dins de la seva activitat per tal de definir mesures de reducció.

L'eina proposada per fer aquest càlcul és Eureka (European Environmental Calculator), una calculadora desenvolupada com a instrument europeu uniforme que poden emprar tota mena de produccions audiovisuals.

La iniciativa, finançada amb fons FEDER, parteix del partenariat del projecte europeu Green Screen i ha estat dissenyada amb la implicació de la indústria audiovisual, que ha participat en la seva creació, millora i implementació.

La calculadora Eureka

www.eurecafilm.eu

- Avalua i mesura l'impacte mediambiental i ajuda les empreses del sector audiovisual a prendre decisions durant la planificació per tal de fer el rodatge més sostenible.
- És uniforme i coherent en l'àmbit europeu, ja que fa servir factors de conversió fiables que parteixen d'una base de dades desenvolupada per experts en sostenibilitat específicament per a la indústria audiovisual.
- Facilita la consolidació de dades de diverses produccions en l'àmbit regional, nacional i europeu.
- És intuïtiva i fàcil d'utilitzar.

— Compensació de les emissions de CO₂ que no s'hagin pogut minimitzar

La compensació consisteix a neutralitzar les emissions que s'han produït durant el desenvolupament d'una activitat invertint econòmicament en projectes de reducció d'emissions i millora ambiental, projectes que poden comportar beneficis socials.

La compensació es pot fer a través de crèdits de GEH generats en el marc del Programa Voluntari de Compensació d'Emissions de GEH, impulsat per l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic de la Generalitat de Catalunya. Aquests crèdits provenen de la reducció d'emissions de GEH de projectes portats a terme per entitats que duen a terme una tasca social a Catalunya. Si aquesta opció no és possible, és recomanable optar per crèdits de carboni del mercat voluntari reconeguts per l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic: Verified Carbon Standard (VCS) i Gold Standard.

Podeu consultar més informació del Programa Voluntari de Compensació d'Emissions de GEH a canviclimatic.gencat.cat.

— Consum d'energia d'origen 100 % renovable

Consumir energia d'origen renovable, ja sigui mitjançant l'ús de grups electrògens que funcionen amb energia renovable o per l'adquisició d'energia amb certificat de garantia d'origen renovable, permet disminuir l'emissió de gasos amb efecte d'hivernacle associada a la filmació.

Els certificats de garantia d'origen renovable, emesos per la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC), garanteixen que l'electricitat prové de fonts d'energia renovables. Cal destacar que gairebé totes les comercialitzadores del mercat ofereixen la possibilitat de contractar energia d'origen 100 % renovable.

— Lavabos portàtils amb il·luminació autònoma i sensors de presència

En cas que durant el rodatge s'instal·lin lavabos portàtils, és recomanable sol·licitar que aquests disposin de sensors de moviment per activar el sistema d'il·luminació.



2.2. Mobilitat sostenible

El transport és un dels causants principals del canvi climàtic. La incorporació de mesures de mobilitat sostenible al rodatge reduirà les emissions contaminants perjudicials per al medi ambient i la salut de les persones.

— Pla d'optimització del transport

Abans de l'inici de la filmació, cal designar una persona responsable de la mobilitat i elaborar un pla d'optimització del transport que inclogui, com a mínim, informació sobre els aspectes següents:

- El nombre i el tipus de vehicles utilitzats.
- Una estimació del nombre de trajectes de cada vehicle.
- Una estimació del nombre d'ocupants de cada vehicle per trajecte.

L'objectiu és fer servir el menor nombre possible de vehicles. Per tant, es recomana analitzar totes les altres mesures relacionades amb la mobilitat i escollir els modes de transport més adequats en funció de les necessitats de la filmació.

— Selecció de les localitzacions tenint en compte la proximitat del transport públic

A l'hora d'escollir les localitzacions, sempre que compleixin els requisits específics del rodatge, convé prioritzar en la mesura del possible les que estiguin situades a 300 o 500 metres de mitjans de transport públic d'alta capacitat (tren, metro o tramvia).

— Desplaçaments de mitjana i llarga distància en mitjans de transport públic i col·lectiu, apostant pel tren

Cal prioritzar l'ús del tren davant l'avió per als viatges de menys de 7 hores i les distàncies inferiors a 1000 quilòmetres, prioritzant la xarxa ferroviària d'alta velocitat i de llarga distància.

— Ús de transport col·lectiu durant els desplaçaments

Es recomana fomentar l'ús del transport públic (per exemple, informar sobre com s'arriba al lloc del rodatge en transport públic, facilitar bitllets de transport públic, etc.) i de vehicles compartits per tal de reduir les emissions amb efecte d'hivernacle i contribuir a una mobilitat més sostenible i eficient.



© Sophie Köhler

— Ús de vehicles amb distintiu ambiental Eco o Zero emissions segons la Direcció General de Trànsit (DGT)

Convé apostar per vehicles amb l'etiqueta Zero Emissions o l'etiqueta Eco d'acord amb la classificació de la Direcció General de Trànsit:

- **Etiqueta Zero Emissions.** Identifica els vehicles més eficients, és a dir, els vehicles elèctrics de bateria (BEV), els elèctrics d'autonomia estesa (REEV), els elèctrics híbrids endollables (PHEV) amb una autonomia de 40 quilòmetres i els vehicles de pila de combustible.
- **Etiqueta Eco.** Identifica els vehicles de l'esglaió d'eficiència següent. Es tracta majoritàriament de vehicles híbrids, de gas o tots dos. Aquest distintiu s'atorga als vehicles elèctrics endollables amb autonomia inferior a 40 quilòmetres, als híbrids no endollables (HEV), als vehicles propulsats per gas natural i gas (GNC i GNL), i als de gas líquid de petroli (GLP).

Podeu consultar-ne més informació als enllaços següents:

- Base de dades de vehicles de l'Institut per a la Diversificació i l'Estalvi de l'Energia (IDAE): coches.idae.es.
- Distintiu ambiental d'un vehicle: sede.dgt.gob.es.

— Foment de la mobilitat no motoritzada al llarg del rodatge

Cal prioritzar, en la mesura del possible, els desplaçaments a peu, en bicicleta o altres mitjans de mobilitat personal sostenible (com ara patinets elèctrics).

— Tria d'allotjaments propers al lloc del rodatge

Si el rodatge requereix allotjar les persones que hi participen, escollir allotjaments propers al lloc del rodatge —preferiblement en un radi màxim de 10 quilòmetres— contribuirà a reduir l'impacte derivat de la mobilitat.

— Contractació de serveis (missatgeria i altres) que apostin per la mobilitat sostenible

Es tracta de contractar empreses de missatgeria locals que apostin per mitjans de transport sostenibles (bicicleta, tricicle o altres formes de mobilitat sostenible similars) o que disposin d'una flota de vehicles amb etiqueta Eco o Zero Emissions de la Direcció General de Trànsit (DGT).

— Formació en conducció eficient dirigida al personal que participa en el rodatge i efectua tasques de conducció

Conèixer i practicar la conducció eficient pot comportar un estalvi mitjà de combustible superior al 15 %, disminuir les emissions contaminants i l'estrès i, en conseqüència, reduir els accidents. Podeu consultar-ne més informació a icaen.gencat.cat.

— Instal·lació d'espais d'aparcament segurs per a bicicletes i altres mitjans de transport sostenible

Es recomana instal·lar sistemes mòbils d'aparcament per a bicicletes, així com taquilles per a patinets i bicicletes plegables.





2.3. Consum de materials i generació de residus

Durant el rodatge s'utilitzen materials diversos i es generen residus de diferents tipus. La implantació de bones pràctiques adreçades a fer un ús responsable dels materials i a assegurar una gestió correcta dels residus facilita l'avanç cap a un model d'economia circular.

— Reutilització de materials en l'adaptació del set

Convé llogar el material, en comptes de comprar-ne de nou, per tal d'afavorir l'economia circular i evitar la producció innecessària. A més a més, en la mesura del possible, cal llogar el material a empreses properes a la localització del rodatge.

— Instal·lació de fonts d'aigua i lliurament de cantimplores reutilitzables

Instal·lar fonts d'aigua i proporcionar cantimplores reutilitzables permet estalviar la compra d'ampolles i gots de plàstic. En cas que no sigui possible, cal:

- Adquirir l'aigua en garrafes de 5 litres com a mínim.
- Prioritzar la distribució de gots reutilitzables. Si aquesta opció no és possible, cal fer servir gots fets amb material compostable que puguin llençar-se com a residu orgànic.

— Recollida selectiva dels residus generats durant el rodatge

Durant el rodatge i un cop acabat aquest, cal assegurar la recollida selectiva i el reciclatge posterior del material que no s'ha pogut cedir a entitats o associacions perquè l'aprofitin. Com a mínim, s'ha d'establir un sistema per a la recollida selectiva de les fraccions dels residus generats en més quantitat (com ara fusta, metall, paper i cartró, etc.).

— Contenedors de recollida selectiva adequats a les quantitats generades de cada fracció i degudament identificats

Els contenidors de recollida selectiva han de tenir una dimensió adequada per a les quantitats de residus que han de contenir i han d'estar retolats de manera clara i inequívoca amb la identificació del residu corresponent (per exemple, amb etiquetes, bosses o galledes de colors per a cada fracció de residus).

— Gestió final correcta de les fraccions recollides selectivament

Convé assegurar que totes les fraccions de residus recollides selectivament es gestionen d'acord amb la normativa vigent i es lliuren a gestors autoritzats. La gestió final dels residus es pot fer a través dels contenidors de recollida municipal, sempre que l'autoritat competent no indiqui el contrari.

— Minimització de les impressions

Minimitzar la impressió de documents durant el rodatge i facilitar les instruccions de treball, el calendari, etc., en format digital contribueix a reduir el consum de materials i la generació de residus. Si s'ha d'imprimir documentació, el millor és que les impressions siguin en blanc i negre i a doble cara.

— Consum de paper reciclat

La totalitat del paper emprat durant el rodatge ha de ser paper 100 % reciclat. Els productes fabricats amb materials reciclats estalvien emissions de CO₂ en comparació amb els productes equivalents fabricats amb material verge.

— Materials sostenibles per a l'adaptació del set

En cas que el lloguer de materials per a l'adaptació del set no sigui possible, cal considerar opcions que garanteixin o facilitin la reutilització posterior dels materials i que redueixin l'impacte ambiental (material fàcilment reciclable o reutilitzable, amb certificació ambiental, etc.).

Podeu consultar el catàleg de productes i serveis que disposen del Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental atorgat per la Generalitat de Catalunya a mediambient.gencat.cat.

— Acords amb associacions, entitats, etc., per facilitar la reutilització del material en acabar el rodatge

Per facilitar l'aprofitament del material un cop finalitzat el rodatge, convé pactar amb entitats o associacions perquè es puguin quedar part del material del rodatge i apostar per la reutilització de material que d'una altra manera esdevindria un residu.

— Maquillatge i cosmètics naturals amb certificació

S'aconsella prioritzar l'ús de maquillatge i cosmètics amb alguna certificació que avaluï que els ingredients són majoritàriament d'origen vegetal, no contenen substàncies perilloses i no han estat testats en animals.



2.4. Servei d'àpats

En cas que el rodatge impliqui oferir servei d'àpats, la incorporació de criteris de sostenibilitat contribuirà a reduir-ne l'impacte ambiental i a incidir positivament en l'economia local.

— Productes de proximitat

Cal comprar productes procedents de productors o agrupacions de productors adherits a la venda de proximitat, regulada pel Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural. Aquests poden ser productes comprats a través de «km 0. Fet al costat de casa», una iniciativa de l'Associació Agrària de Joves Agricultors (ASAJA) per promocionar la compra i el consum de productes agrícoles i ramaders de proximitat produïts a Catalunya, o bé productes certificats d'una denominació d'origen protegida (DOP) o d'una indicació geogràfica protegida (IGP).

— Fruïtes i verdures fresques i de temporada

Convé consumir productes d'acord amb el calendari de productes de temporada del Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural, que podeu consultar a agricultura.gencat.cat.

— Oferta de productes al detall per evitar l'ús d'envasos individuals i monodosis

Es recomana subministrar, sempre que sigui possible, productes sense embolcall individual: sucre, cafè, pastes, melmelades, etc. En cas de fer servir màquines de cafè que funcionin amb càpsules, es recomana que aquestes siguin compostables.

— Plats, gots i coberts reutilitzables

Es recomana fer servir plats, gots i coberts reutilitzables. Si no és possible, convé optar per productes fabricats amb materials compostables.

— Instal·lació de fonts d'aigua

Convé instal·lar fonts d'aigua on té lloc la filmació. En cas que per motius justificables no sigui possible, cal subministrar l'aigua en garrafes de 5 litres com a mínim.

— Estovalles i towallons reutilitzables

Cal prioritzar l'ús d'estovalles i towallons reutilitzables. En cas que no sigui possible, convé optar per estovalles i towallons de paper 100 % reciclat.

— Recollida selectiva de les diferents fraccions dels residus derivats del servei d'àpats

Cal recollir selectivament les diferents fraccions dels residus generats al servei d'àpats: matèria orgànica, envasos, vidre i rebuig.

— Contenidors de recollida selectiva clarament retolats

Els contenidors han d'estar retolats de manera pedagògica i visible amb la identificació del tipus de residu que contenen (per exemple, amb etiquetes, bosses o galledes de colors per a les diferents fraccions de residus, etc.).



— Gestió final correcta de les diferents fraccions recollides selectivament

Totes les fraccions de residus recollides selectivament s'han de gestionar d'acord amb la normativa vigent i s'han de lliurar a gestors autoritzats. En el cas dels rodats petits i sempre que la llicència atorgada per l'ajuntament no indiqui el contrari, la gestió final dels residus es pot fer a través dels contenidors de recollida municipal.

— Personal amb formació o informació sobre els residus generats

El personal del servei d'àpats ha d'haver estat format o informat de les mesures de sostenibilitat implantades a la producció, especialment les mesures de prevenció de residus i la forma de portar a terme correctament la recollida selectiva.

— Protocol per a la prevenció del malbaratament alimentari

Cal disposar de mecanismes que evitin que el menjar es llenci o es faci malbé. Entre altres, es poden ajustar les racions al nombre de comensals i es pot establir un sistema de gestió dels excedents a través d'una entitat social. Per a més informació podeu consultar residus.gencat.cat.

— Oferta d'aliments i begudes adaptada a la diversitat

L'oferta del servei d'àpats ha d'incorporar opcions per a les persones amb intoleràncies alimentàries (com ara intolerància a la lactosa, a la fruita seca o al gluten) i les persones vegetarianes i veganes.

— Coneixement sobre la varietat d'ingredients i oferta del servei d'àpats per tal d'informar els comensals

El personal que treballa al servei d'àpats ha de conèixer la composició dels productes que s'ofereixen amb l'objectiu de facilitar aquesta informació als comensals, especialment a les persones que tenen al·lèrgies o intoleràncies a determinats aliments, així com a les persones amb necessitats específiques.

— Aliments i begudes procedents de l'agricultura ecològica o de comerç just

Convé subministrar aliments i begudes amb certificació que garanteixi que han estat elaborats seguint les normes de l'agricultura ecològica o que provenen del comerç just, és a dir, que han estat fabricats d'acord amb els principis del comerç just, garantint el compliment dels drets laborals dels productors i una compensació econòmica justa per la seva feina.

— Aposta per una alimentació saludable

Es recomana oferir aliments saludables evitant l'excés de proteïna animal, els greixos saturats i els productes ensucrats i processats.



2.5. Soroll

Les concentracions de gent i el funcionament dels equips, entre altres, poden generar un impacte acústic que cal gestionar.

— Compliment dels límits establerts en l'ordenança municipal de soroll o en l'autorització atorgada per l'organisme competent

S'ha d'assegurar el compliment de la normativa que regula la protecció contra la contaminació acústica a cada municipi, així com a les zones d'especial protecció de la qualitat acústica, on, per les seves característiques singulars, es considera convenient de conservar una qualitat acústica d'interès especial (espais protegits, espais de la Xarxa Natura 2000, etc.).



2.6. Gestió de les aigües residuals

En les filmacions cal assegurar una gestió correcta de les aigües residuals que es generen.

— Lavabos portàtils de baix impacte ambiental

En cas que s'hagin d'instal·lar lavabos portàtils, aquests han de funcionar amb producte químic biodegradable, asepticant i sense formaldehid, o ser lavabos secs.



2.7. Minimització de l'impacte sobre el medi natural i agrícola

Tota activitat que es duu a terme al medi natural o agrícola és susceptible de generar un impacte negatiu sobre determinats elements d'aquest medi. Els processos de filmació no en són una excepció.

Per tal de minimitzar aquest impacte, una part de la feina es pot fer prèviament, amb una bona planificació del procés, mentre que hi ha altres pràctiques adequades per dur-les a terme durant la filmació.

2.7.1. Abans del procés de filmació

— Contacte amb la propietat del territori

Qualsevol part del territori on treballem té un propietari, ja sigui públic o privat. Aquest propietari pot portar a terme activitats dins la seva finca (agricultura, ramaderia, lleure, treballs forestals...) que es poden veure afectades pel procés de filmació. Per això, abans de l'inici del rodatge, cal contactar amb la propietat i acordar-hi les característiques principals del procés de filmació: les zones afectades, l'activitat que s'hi desenvoluparà, les dates i els horaris... Si és necessària alguna modificació posterior, s'ha de tornar a informar i pactar amb la propietat.

— Contacte amb l'equip de gestió de l'espai natural protegit

A Catalunya hi ha un seguit d'espais naturals protegits per llei, amb diferents figures i graus de protecció, dissenyats per garantir la conservació dels valors naturals del territori, des del paisatge fins a les diferents espècies de flora i fauna.¹

Els espais naturals protegits sovint són un marc adequat per dur-hi a terme processos de rodatge, precisament perquè inclouen alguns dels paisatges més espectaculars i ben conservats de Catalunya. En aquest sentit, cal assegurar la compatibilitat entre el procés de rodatge, la normativa de protecció de l'espai i la conservació dels seus valors naturals.

En cas que la filmació tingui lloc dins un espai natural protegit, cal fer un contacte previ amb l'equip de gestió de l'espai i seguir les condicions de filmació que aquest estableixi a l'informe preceptiu.

Els espais naturals protegits tenen un equip gestor que vetlla pel seu bon funcionament. Podem trobar dues situacions:

- Que l'espai natural protegit tingui un equip de gestió propi, sobre el territori. La gestió dels Parcs Naturals al territori es coordina des de la [Xarxa de Parcs Naturals](#) de la Generalitat de Catalunya i l'[Oficina Tècnica de Parcs Naturals](#) de la Diputació de Barcelona. Als seus llocs web s'hi poden trobar les dades de contacte de cadascun dels parcs que gestionen per consultar-ne les condicions de rodatge específiques.
- Que l'espai natural no tingui equip de gestió propi i que aquesta gestió es porti de manera centralitzada a la Direcció General de Polítiques Ambientals i Medi Natural de la Generalitat de Catalunya.²

Hi ha tres parcs naturals a Catalunya que tenen reserves naturals integrals (Parc Natural de Cap de Creus, Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà i Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter), on només es permeten les filmacions o fotografies d'interès científic o que vagin directament adreçades a la divulgació dels valors del Parc Natural.

2.7.2. Durant el procés de filmació

— Minimització de l'impacte derivat de la circulació i l'aparcament durant la filmació

El trasllat de persones i materials associats al procés de filmació pot derivar en un impacte sobre el medi natural i agrícola en forma de trepig de la vegetació, molèsties a la fauna, atropellaments, etc. Per tal de minimitzar aquest impacte, es recomana seguir les indicacions següents:

- Cal circular sempre per camins i pistes habilitats i acordats amb la propietat o el gestor.
- S'ha de moderar la velocitat de circulació per evitar atropellaments de fauna i un impacte acústic excessiu.

1. La xarxa d'espais naturals protegits de Catalunya es pot consultar a sig.gencat.cat.

2. Contacte de l'Oficina de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona: 934 022 428, xarxaparc@diba.cat.

Telèfon de la Direcció General de Polítiques Ambientals i Medi Natural: 934 958 000.

- Convé evitar la circulació fora pista. En cas que sigui necessari per al rodatge, cal acordar la zona afectada amb la propietat o el gestor, delimitar i senyalitzar correctament la zona amb material que es retirarà posteriorment, i minimitzar el temps d'ocupació de l'espai.
- Els vehicles propis de l'activitat s'han d'estacionar a les zones d'aparcament senyalitzades i habilitades, pactades amb la propietat o el gestor, de manera que en cap cas es malmeti la vegetació o els camps de conreu.
- Si el rodatge té lloc a prop d'una zona humida, els punts d'aparcament i d'emmagatzematge de material s'han de situar allunyats de l'aigua, amb cura per no malmetre la vegetació associada a la zona humida.
- S'ha d'evitar rodar en zones de pendent elevat (superior al 20%) per minimitzar el risc d'erosió. En cas que calgui trepitjar terrenys amb pendent, convé minimitzar al màxim la durada de la filmació.
- Sempre que calgui travessar tanques per al bestiar o d'accés a algun punt, cal tornar-les a col·locar tal com s'havien trobat.

Per a la utilització de drons, cal consultar amb l'equip gestor de l'espai natural i amb l'Agència Estatal de Seguretat Aèria: drones.enaire.es

— Minimització de les interferències en la fauna i la flora

Les espècies de flora i fauna del medi natural i agrícola són els elements més fràgils i, per tant, pateixen de manera més directa i immediata l'impacte negatiu de les activitats que s'hi duen a terme, com ara una filmació. Així doncs, cal reduir al mínim les interferències entre l'activitat de filmació, i la fauna i la flora de la zona.

- No s'han d'abandonar restes de menjar a la zona que puguin representar aliment per a la fauna.

- No es pot retirar cap material natural de la zona (flors, plantes, fusta, animals...).
- No es pot alliberar ni deixar a la zona cap espècie animal o vegetal, ja que les espècies al·lòctones representen avui en dia una de les principals amenaces sobre la flora i la fauna locals. Hi ha espècies protegides sensibles que no poden ser objecte de filmació sense una autorització específica del Servei de Fauna i Flora.

— Minimització de les molèsties a la fauna derivades de l'impacte acústic

El soroll és un dels impactes derivats d'un procés de rodatge que poden ser més significatius sobre la fauna de l'entorn, especialment si l'activitat té lloc en una època crítica per a la fauna, com l'època de reproducció, del gener al juliol, depenent de les espècies (amb presència de nius, ous i polls que poden ser abandonats pels adults), o l'època d'hivernada (quan l'aliment és escàs i difícil de trobar). Els rapinyaires són especialment sensibles als impactes acústics.

Per aquest motiu, cal prendre mesures específiques per evitar molèsties a la fauna derivades de l'impacte acústic:

- Convé evitar l'ús de megafonia per a les comunicacions entre els membres de l'equip de filmació i substituir-la per mecanismes de comunicació de baix impacte acústic (telèfons mòbils, *walkie-talkies*...).
- En cas que sigui necessari l'ús de generadors elèctrics, es recomana treballar amb grups electrògens insonoritzats, de manera que no se superin els 70 decibels de soroll emès.

— Minimització de les molèsties a la fauna derivades de la il·luminació

La contaminació lumínica és un impacte que cal considerar en un procés de filmació en el medi natural o agrícola, especialment sobre la fauna nocturna, que pot veure alterada la seva activitat normal. És per aquest motiu que no és recomanable fer filmacions a la nit en espais naturals protegits i que cal sempre consultar abans la viabilitat de la proposta amb l'equip gestor de l'espai.

A Catalunya és vigent la Llei 6/2001, d'ordenació ambiental de l'enllumenament per a la protecció del medi nocturn, la qual reparteix el territori en 4 categories segons el grau de vulnerabilitat davant aquest impacte.³ Pràcticament tot el territori de Catalunya que correspon a medi natural i agrícola està inclòs en zones E1 i E2 (protecció màxima o alta).

- **Zona E1, de protecció màxima:** àrees incloses en espais naturals protegits, en el Pla d'Espais d'Interès Natural o en àmbits territorials que hagin d'ésser objecte d'una protecció especial per raó de llurs característiques naturals o de llur valor astronòmic especial.
- **Zona E2, de protecció alta:** àrees incloses en àmbits territorials que només admeten una brillantor reduïda, de sòl no urbanitzable, fora de les zones E1.
- **Zona E3, de protecció moderada:** àrees incloses en àmbits territorials que admeten una brillantor mitjana, qualificades com a sòl urbà o urbanitzable pel plantejament urbanístic.
- **Zona E4, de protecció menor:** àrees de sol urbà d'ús intensiu a la nit en activitats comercials, industrials o de serveis, així com els vials urbans principals.

Aquesta llei, desplegada a través del Decret 190/2015, de 25 d'agost, de desplegament de la Llei 6/2001, de 31 de maig, d'ordenació ambiental de l'enllumenament per a la protecció del medi nocturn, segons el seu article 12.8 no s'aplica a activitats temporals (sempre que funcionin menys de 50 hores l'any). De tota manera, es pot agafar de referència per extreure'n unes bones pràctiques per a una il·luminació més respectuosa.

Així doncs, a continuació es proposen criteris inclosos en aquesta llei per a les zones E1 o E2, citats aquí com a recomanacions:

- Convé adequar la quantitat de llum artificial a les necessitats del rodatge, per tal d'utilitzar la il·luminació justa per portar a terme l'activitat i vetllar per l'eficiència energètica.
- S'aconsella mantenir els sistemes d'il·luminació apagats quan no es desenvolupi l'activitat de filmació, per tal d'evitar l'impacte associat, excepte en els casos estrictament necessaris per a la tasca que s'estigui duent a terme i per motius de seguretat.
- Durant el procés de filmació, cal dirigir la llum només a les àrees que calgui il·luminar i evitar la il·luminació innecessària de les zones perifèriques.
- Sempre que sigui tècnicament possible, els projectors per a la il·luminació s'han d'ubicar a un nivell superior que els objectes que s'han il·luminar, de manera que la projecció de la llum sigui de dalt cap a baix. Els llums no han de tenir un flux d'hemisferi superior instal·lat superior al 51% en zones E1 i al 52% en zones E2.
- Cal adaptar la intensitat de la llum a les exigències tècniques de l'annex 2 del Decret 190/2015,⁴ que marca els nivells màxims de luminància per a l'enllumenat exterior ornamental segons la zona de protecció.
- Sempre que sigui tècnicament possible, convé fer servir bombetes d'alta eficàcia lluminosa que emetin principalment en la zona de l'espectre visible de longitud d'ona llarga.
- S'aconsella utilitzar bombetes de vapor de sodi o altres tecnologies de característiques espectrals similars per al tipus d'il·luminació en què sigui possible (de seguretat o annexa a la filmació, per exemple).

3. El mapa de protecció envers la contaminació lumínica de Catalunya es pot consultar a sig.gencat.cat.

4. El Decret 190/2015, de 25 d'agost, de desplegament de la Llei 6/2001, de 31 de maig, d'ordenació ambiental de l'enllumenament per a la protecció del medi nocturn es pot consultar a portaljuridic.gencat.cat.



2.8. Relació amb la comunitat i foment de l'economia local

A continuació s'inclouen un seguit de mesures que, aplicades a les filmacions, influeixen de manera positiva en el territori on es desenvolupa el rodatge.

— Figurants de quilòmetre zero

Cal prioritzar els figurants que, complint els requisits d'imatge o equivalents de la producció, visquin a l'entorn de la localització o les localitzacions.

— Compra i contractació d'empreses locals

Convé prioritzar, en la mesura del possible, que les empreses contractades per prestar serveis o proveir productes siguin de l'entorn de la localització o les localitzacions.

— Reunions amb la ciutadania potencialment afectada

Es recomana establir reunions amb el veïnat per donar a conèixer el rodatge i consensuar, en la mesura del possible, les mesures que calgui implantar per minimitzar les possibles afectacions als residents.

— Mesures compensatòries en cas d'exclusivitat temporal de l'espai

En el cas dels rodatges de llarga durada o que impliquin afectacions significatives a les activitats quotidianes de la població, convé oferir alguna mesura compensatòria, com ara entrades per a espectacles, descomptes en comerços locals, etc.

— Acords amb centres de formació especialitzada

Es recomana establir convenis amb centres formatius per tal de facilitar l'aprenentatge de l'alumnat.

— Informació sobre l'impacte socioeconòmic del rodatge

Cal facilitar les dades sobre l'impacte econòmic de la producció: llocs de treball generats i pressupost invertit en el territori.



© Warner Bros. Ent. 2020



2.9. Gestió de la sostenibilitat

Finalment, en aquest apartat es recullen les accions que, si bé no estan relacionades amb un aspecte ambiental o social concret, ajuden a fer el rodatge més sostenible.

— Gestor de projectes en sostenibilitat o ecoassistent

Convé designar una persona que vetlli per la implementació de les mesures de sostenibilitat durant el rodatge.

— Informació al personal que treballarà *in situ*

Es recomana facilitar a les persones implicades en el rodatge informació de les mesures de sostenibilitat implantades, amb indicacions sobre com poden col·laborar per contribuir a fer el rodatge més sostenible. Com a mínim, cal informar de les mesures implantades per prevenir la gestió dels residus i els circuits de recollida selectiva establerts.

— Comunicació externa de les mesures de sostenibilitat implementades durant el rodatge

Cal establir els mecanismes per informar les parts interessades sobre les mesures de sostenibilitat implantades en el rodatge (com ara una nota de premsa, una notícia al web, etc.).

— Adhesió a compromisos voluntaris en sostenibilitat

Les empreses audiovisuals que volen posar de manifest el compromís amb la sostenibilitat poden unir-se a iniciatives voluntàries que serveixin per reduir l'impacte ambiental de l'organització fora del rodatge audiovisual:

- Certificat de sistema de gestió ambiental d'acord amb la norma internacional UNE-EN ISO 14001 o el Reglament Europeu EMAS. Podeu consultar-ne més informació a mediambient.gencat.cat.
- Compromís Ciutadà per la Sostenibilitat 2012-2022. Subscriure els 10 objectius establerts pel [Compromís Ciutadà per la Sostenibilitat](#), promogut per l'Ajuntament de Barcelona, comporta passar a formar part del

programa Barcelona + Sostenible, que promou la participació i l'intercanvi d'informació i recursos, dona projecció a les iniciatives de les organitzacions adherides i genera oportunitats de col·laboració. Podeu consultar-ne més informació a barcelona.cat.

- Programa d'Acords Voluntaris de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic. Aquest programa ofereix eines, suport i reconeixement a les organitzacions que tenen instal·lacions o operacions a Catalunya i que, i de manera voluntària, volen establir un compromís per reduir les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH). Mitjançant un acord, les organitzacions que s'hi adhereixen es comprometen a fer un seguiment de les seves emissions de GEH i a establir cada any mesures per reduir-les. Podeu consultar-ne més informació a canviclimatic.gencat.cat.

— Selecció d'allotjaments compromesos amb la sostenibilitat

Als rodatges on sigui necessari pernoctar al municipi corresponent, cal seleccionar allotjaments que compleixin alguna de les característiques següents:

- Que tinguin el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental, l'etiqueta ecològica de la Unió Europea (Ecolabel) o sistemes de gestió ambiental (ISO 14001 o EMAS).
- Que estiguin adherits al programa [Compromís per a la Sostenibilitat Turística Biosphere](#) o a la [Carta Europea de Turisme Sostenible](#).
- Que tinguin alguna certificació reconeguda pel [Global Sustainable Tourism Council](#) (Green Key, Earthcheck, Green Globe, etc.).

La guia oficial d'establiments turístics de la Direcció General de Turisme del Departament d'Empresa i Treball permet seleccionar allotjaments turístics que han rebut el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental, el certificat EMAS o l'Ecolabel: establimentsturistics.gencat.cat

— Definició d'indicadors de sostenibilitat

Cal definir els indicadors o paràmetres clau del rodatge que serviran per avaluar les millores en l'àmbit de la sostenibilitat, per exemple:

- Quantitat de residus recollits selectivament.
- Consum de recursos naturals.
- Petjada de carboni del rodatge.

— Extensió del compromís amb la sostenibilitat als proveïdors

Convé promoure la implantació de mesures de sostenibilitat en les empreses subcontractades, ja sigui establint les mesures de sostenibilitat que han de complir els productes o serveis contractats, o bé prioritant la contractació d'empreses que demostrin compromís amb la sostenibilitat.

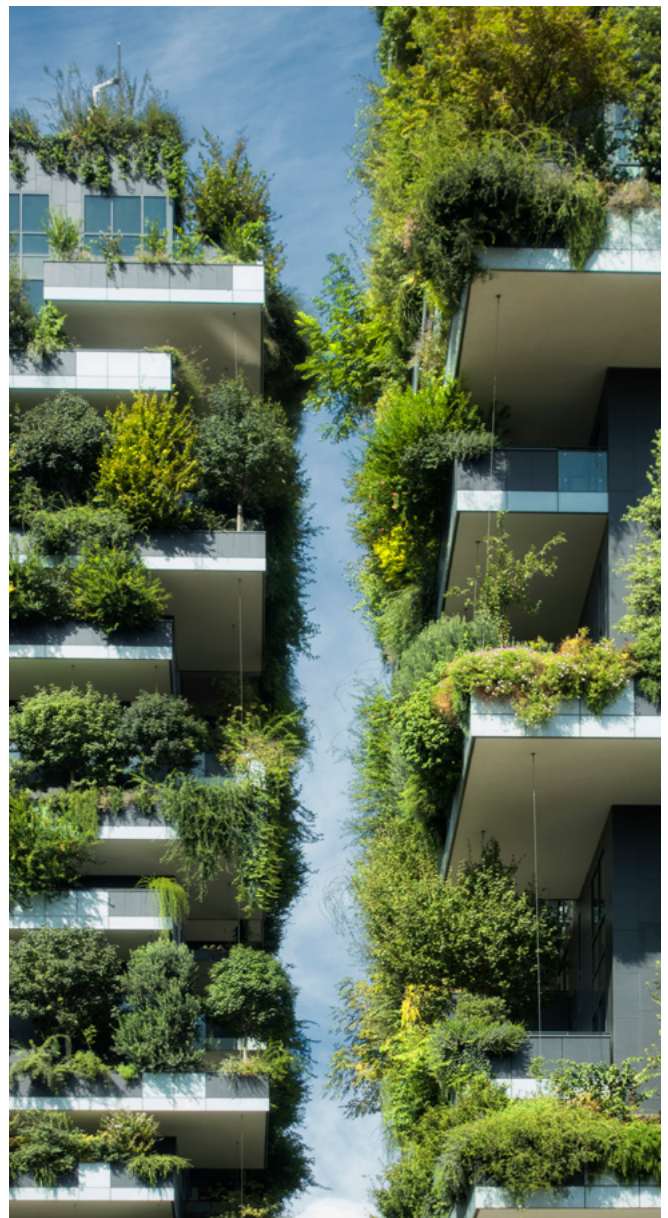


© Catalunya Film Commission

3. La implicació dels municipis

Els municipis que acullen els rodatges poden contribuir a l'avanç cap al desenvolupament sostenible en el sector audiovisual. En aquest apartat es detallen algunes actuacions que poden impulsar i adaptar els ens locals per facilitar la implantació de les mesures recomanades en aquesta guia, sense que sigui una relació exhaustiva ni exclouent:

- Convé proporcionar informació sobre el sistema de recollida de residus municipal i sobre altres serveis ambientals dels quals es puguin beneficiar les productores.
- Es recomana identificar les possibilitats de connexió a la xarxa elèctrica i elaborar protocols que especifiquin les normes d'actuació per fer efectiva la connexió.
- S'aconsella crear catàlegs amb informació dels recursos disponibles al municipi i al territori proper per contribuir a fomentar l'economia local, que incloguin, entre d'altres:
 - Empreses compromeses amb la sostenibilitat o que ofereixen serveis relacionats amb la sostenibilitat: empreses que tinguin un sistema de gestió ambiental (ISO 14001 i/o EMAS), el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental o altres certificacions de sostenibilitat.
 - Serveis de transport i empreses de missatgeria que aposten per la mobilitat sostenible.
 - Proveïdors que ofereixen serveis d'àpats sostenibles.
 - Escoles, agrupacions de teatre *amateur* o similars que faciliten la contractació de figurants.
 - Empreses d'inserció, centres especials de treball o cooperatives d'iniciativa social del territori que ofereixen serveis d'interès per a les productores.
 - Empreses de lloguer de material divers.



4. Annexos

4.1. Annex I. Mesures de protecció del medi ambient en aplicació dels protocols COVID-19

L'aplicació de protocols COVID-19 als rodatges pot implicar la generació de nous residus o modificacions respecte de l'activitat habitual. A continuació es presenten algunes recomanacions per minimitzar l'impacte ambiental derivat de l'aplicació d'aquests protocols, dirigides bàsicament a fer un ús racional dels recursos i a assegurar la gestió correcta dels residus.

ÚS RACIONAL DELS RECURSOS

- Cal minimitzar el consum d'elements d'un sol ús si hi ha una alternativa disponible en elements reutilitzables que assegurin les condicions d'higiene i salut: s'han de prioritzar les mascaretes d'ús personal reutilitzables i limitar l'ús de guants d'un sol ús a favor de l'aplicació de solucions alcohòliques o gels de desinfecció.
- Convé evitar l'ús de productes desinfectants (gel hidroalcohòlics i similars) en envasos d'un sol ús, prioritzar la compra a l'engròs i reomplir els recipients a disposició del personal. Tots els envasos han d'estar correctament etiquetats amb indicació del producte que contenen i les mesures de seguretat que calgui considerar.
- S'ha d'evitar l'ús de tovalloletes desinfectants i apostar pel paper produït a partir de fibres de cel·lulosa 100 % reciclada.

GESTIÓ CORRECTA DELS RESIDUS

Per tal de valoritzar els residus, és important continuar apostant per la recollida selectiva dels residus (paper i cartró, envasos, vidre, matèria orgànica, etc.), si bé cal tenir en compte les indicacions següents:

- Les mascaretes higièniques d'un sol ús i els guants de làtex o nitril usats s'han de dipositar al contenidor de rebuig. En el cas de les mascaretes higièniques usades, se n'han de tallar les gomes de subjecció.
- Els envasos de gel hidroalcohòlic o similar s'han de dipositar al contenidor d'envasos.

4.2. Annex II. Llista de mesures de sostenibilitat recomanades i relació amb els criteris de la certificació Green Film

A la taula següent es recullen les accions de sostenibilitat presentades als diferents apartats de la guia per tal que es pugui utilitzar com a eina d'avaluació del compliment. S'hi indica quines són comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

LLISTA DE MESURES DE SOSTENIBILITAT

En verd les mesures comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

Àmbit	Mesura de sostenibilitat recomanada	GREEN FILM	S'ha implantat la mesura?	Descripció de la mesura implantada	Comentaris i observacions
Estalvi energètic i reducció de les emissions a l'atmosfera	Connexió a la xarxa elèctrica sempre que sigui possible	A1			
	Grups electrògens de potència inferior a 10 quilowatts que funcionen amb benzina				
	Utilització de grups electrògens de Stage V com a mínim	A3			
	Ús de sistemes d'il·luminació eficients: LED o bombetes de classe A	A3			
	Càlcul de la petjada de carboni				
	Compensació de les emissions de CO ₂ que no s'hagin pogut minimitzar				
	Consum d'energia d'origen 100 % renovable	A2			
	Lavabos portàtils amb il·luminació autònoma i sensors de presència				

LLISTA DE MESURES DE SOSTENIBILITAT

En verd les mesures comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

Àmbit	Mesura de sostenibilitat recomanada	 S'ha implantat la mesura?	Descripció de la mesura implantada	Comentaris i observacions
Mobilitat sostenible	Pla d'optimització del transport	PR2		
	Selecció de les localitzacions tenint en compte la proximitat del transport públic			
	Desplaçaments de mitjana i llarga distància en mitjans de transport públic i col·lectiu, apostant pel tren			
	Ús de transport col·lectiu durant els desplaçaments			
	Ús de vehicles amb distintiu ambiental Eco o Zero Emissions segons la Direcció General de Trànsit (DGT)	B2		
	Foment de la mobilitat no motoritzada al llarg del rodatge			
	Tria d'allotjaments propers al lloc del rodatge	B3		
	Contractació de serveis (missatgeria i altres) que apostin per la mobilitat sostenible			

LLISTA DE MESURES DE SOSTENIBILITAT

En verd les mesures comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

Àmbit	Mesura de sostenibilitat recomanada	 S'ha implantat la mesura?	Descripció de la mesura implantada	Comentaris i observacions
Mobilitat sostenible	Formació en conducció eficient dirigida al personal que participa en el rodatge i efectua tasques de conducció			
	Instal·lació d'espais d'aparcament segurs per a bicicletes i altres mitjans de transport sostenible			
Consum de materials i generació de residus	Reutilització de materials en l'adaptació del set	D2		
	Instal·lació de fonts d'aigua i lliurament de cantimplors reutilitzables	C1		
	Recollida selectiva dels residus generats durant el rodatge	E1		
	Contenidors de recollida selectiva adequats a les quantitats generades de cada fracció i degudament identificats	E1		
	Gestió final correcta de les diferents fraccions recollides selectivament	E1		
	Minimització de les impressions	D4		

LLISTA DE MESURES DE SOSTENIBILITAT

En verd les mesures comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

Àmbit	Mesura de sostenibilitat recomanada	 S'ha implantat la mesura?	Descripció de la mesura implantada	Comentaris i observacions
Consum de materials i generació de residus	Consum de paper reciclat			
	Materials sostenibles per a l'adaptació del set	D1		
	Acords amb associacions, entitats, etc., per facilitar la reutilització del material en acabar el rodatge	D3		
	Maquillatge i cosmètics naturals amb certificació			
Servei d'àpats	Productes de proximitat			
	Fruïtes i verdures fresques i de temporada			
	Oferta de productes al detall per evitar l'ús d'envasos individuals i monodosi	C3/C4		
	Plats, gots i coberts reutilitzables	C3		

LLISTA DE MESURES DE SOSTENIBILITAT

En verd les mesures comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

Àmbit	Mesura de sostenibilitat recomanada	 S'ha implantat la mesura?	Descripció de la mesura implantada	Comentaris i observacions
Servei d'àpats	Instal·lació de fonts d'aigua	C1		
	Estovalles i tovalloons reutilitzables			
	Recollida selectiva de les diferents fraccions dels residus derivats del servei d'àpats	E1		
	Contenidors de recollida selectiva clarament retolats	E1		
	Gestió final correcta de les diferents fraccions recollides selectivament	E1		
	Personal amb formació o informació sobre els residus generats			
	Protocol per a la prevenció del malbaratament alimentari			
	Oferta d'aliments i begudes adaptada a la diversitat			

LLISTA DE MESURES DE SOSTENIBILITAT

En verd les mesures comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

Àmbit	Mesura de sostenibilitat recomanada	 S'ha implantat la mesura?	Descripció de la mesura implantada	Comentaris i observacions
Servei d'àpats	Coneixement sobre la varietat d'ingredients i oferta del servei d'àpats per tal d'informar els comensals			
	Aliments i begudes procedents de l'agricultura ecològica o de comerç just			
	Aposta per una alimentació saludable			
Soroll	Compliment dels límits establerts en l'ordenança municipal de soroll o en l'autorització atorgada per l'organisme competent			
Gestió de les aigües residuals	Lavabos portàtils de baix impacte ambiental			
Medi natural	Contacte amb la propietat del territori			
	Contacte amb l'equip de gestió de l'espai natural protegit			

LLISTA DE MESURES DE SOSTENIBILITAT

En verd les mesures comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

Àmbit	Mesura de sostenibilitat recomanada	 S'ha implantat la mesura?	Descripció de la mesura implantada	Comentaris i observacions
Medi natural	Minimització de l'impacte derivat de la circulació i l'aparcament durant la filmació			
	Minimització de les interferències en la fauna i la flora			
	Minimització de les molèsties a la fauna derivades de l'impacte acústic			
	Minimització de les molèsties a la fauna derivades de la il·luminació			
Relació amb la comunitat i foment de l'economia local	Figurants de quilòmetre zero			
	Compra i contractació d'empreses locals			
	Reunions amb la ciutadania potencialment afectada			
	Mesures compensatòries en cas d'exclusivitat temporal de l'espai			

LLISTA DE MESURES DE SOSTENIBILITAT

En verd les mesures comunes a la certificació Green Film, desenvolupada per la província autònoma de Trento.

Àmbit	Mesura de sostenibilitat recomanada	 S'ha implantat la mesura?	Descripció de la mesura implantada	Comentaris i observacions
Relació amb la comunitat i foment de l'economia local	Acords amb centres de formació especialitzada			
	Informació sobre l'impacte socioeconòmic del rodatge			
Gestió de la sostenibilitat	Gestor de projectes en sostenibilitat o ecoassistent	PR1		
	Informació al personal que treballarà <i>in situ</i>	PR1		
	Comunicació externa de les mesures de sostenibilitat implementades durant el rodatge	F1		
	Adhesió a compromisos voluntaris en sostenibilitat			
Gestió de la sostenibilitat	Selecció d'allotjaments compromesos amb la sostenibilitat	B4		
	Definició d'indicadors de sostenibilitat			
	Extensió del compromís amb la sostenibilitat als proveïdors			

L'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)

assessora i acompanya les empreses i els professionals dels diferents sectors de les indústries culturals, entre ells l'audiovisual, i posa a la seva disposició ajuts i eines de finançament, així com serveis per a la internacionalització, la capacitat empresarial i el desenvolupament de públics. A través de les seves accions, l'ICEC col·labora en la construcció d'un teixit cultural competitiu i de qualitat i fomenta, també, els hàbits de consum i la generació de públics. La crisi climàtica i la sostenibilitat també formen part de l'agenda de l'Institut Català de les Empreses Culturals des del 2017.

Catalunya Film Commission

La **Catalunya Film Commission** forma part de l'ICEC i és el primer punt de contacte per tots aquells interessats en fer una filmació o rodatge al territori. Treballa per facilitar l'entesa entre els professionals de l'audiovisual i les autoritats locals i ens extramunicipals. Assessoria en la cerca de localitzacions, informa sobre les condicions de filmació i gestions de permisos i sobre les necessitats que puguin sorgir en la preparació d'una producció audiovisual a Catalunya.

cfc@gencat.cat

www.catalunyafilmcommission.cat